

عنوان درس : تربیت رسانه ای

۱(۱۰۱۰) کدام گزینه رسانه محدود تلقی می شود؟

۱(۱۰۱۰) فیلم ها ۲(۱۰۱۰) وب سایتها ۳(۱۰۱۰) کتاب ۴(۱۰۱۰) برنامه ها

۲(۱۰۱۰) عمده دلیل آموزش رسانه در زندگی کودکان و نوجوانان چیست؟

۱(۱۰۱۰) اهمیت رسانه در زندگی کنونی ۲(۱۰۱۰) کاربرد رسانه
۳(۱۰۱۰) استفاده رسانه در زندگی کودکان ۴(۱۰۱۰) کمک به درس کودکان

۳(۱۰۱۰) رایج ترین بیان در طول تاریخ تحول آموزش رسانه و مبدا شروع را می توان در اثر یافت.

۱(۱۰۱۰) اف ار لیویس ۲(۱۰۱۰) سیلورستون ۳(۱۰۱۰) مسترمن ۴(۱۰۱۰) ریموند ویلیامز

۴(۱۰۱۰) کتاب " فرهنگ . محیط زندگی ، آموزش آگاهی انتقادی " اثر کیست؟

۱(۱۰۱۰) اف ار لیویس ۲(۱۰۱۰) ریموند ویلیامز ۳(۱۰۱۰) سیلورستون ۴(۱۰۱۰) مسترمن

۵(۱۰۱۰) مرحله دوم تاریخچه تحول آموزش رسانه در بریتانیا در آثار کدام متخصص نمایان شد؟

۱(۱۰۱۰) اف ار لیویس ۲(۱۰۱۰) مسترمن ۳(۱۰۱۰) ریموند ویلیامز ۴(۱۰۱۰) استوارت هال

۶(۱۰۱۰) اولین مرحله تحول آموزش رسانه در بریتانیا چه نام دارد؟

۱(۱۰۱۰) فذق گذاری

۲(۱۰۱۰) مطالعات فرهنگی و عامه پسند

۳(۱۰۱۰) آموزش اط طریق نمایش تصویر و راز زدایی

۴(۱۰۱۰) حوزه گسترده از طرح ها و پیشنهادها پیرامون رسانه ها

۷(۱۰۱۰) تحول از طریق نمایش تصویر و راز زدایی دز کدام دهه اتفاق افتاده است؟

۱(۱۰۱۰) 1980 ۲(۱۰۱۰) 1970 ۳(۱۰۱۰) 1960 ۴(۱۰۱۰) 1950

۸(۱۰۱۰) کتاب " هنرهای عامه پسند " مربوط به که می باشد؟

۱(۱۰۱۰) استوارت هال ۲(۱۰۱۰) ونل ۳(۱۰۱۰) ریموند ویلیامز ۴(۱۰۱۰) مسترمن

۹(۱۰۱۰) موثرترین نماینده جریان آموزش از طریق نمایش تصویر و راز زدایی اثر کیست؟

۱(۱۰۱۰) استوارت هال ۲(۱۰۱۰) ونل ۳(۱۰۱۰) ریموند ویلیامز ۴(۱۰۱۰) مسترمن

۱۰) عبارت "فرایندی که به موجب آن فرهنگ های خارج از مدرسه دانش آموزان نیز به تدریج با ارزش و معتبر شناخته شده است" مربوط به کدام گزینه می باشد؟

- ۱) حمایت گری (۱۰۱۰)۱
۲) دموکراتیزه کردن (۱۰۱۰)۲
۳) حمایت گری اخلاقی (۱۰۱۰)۳
۴) حمایت گری سیاسی (۱۰۱۰)۴

۱۱) سواد رسانه چیست؟

- ۱) دانش و مهارت ها و توانایی هایی برای استفاده و تفسیر رسانه ها (۱۰۱۰)۱
۲) دربرگیرنده توانایی استفاده و تفسیر و فهم و درک تحلیلی گسترده از رسانه هاست (۱۰۱۰)۲
۳) ارتباط بین شیوه های ارتباطی و زبان نوشتاری (۱۰۱۰)۳
۴) تحلیل انتقادی (۱۰۱۰)۴

۱۲) کدام گزینه مربوط به حوزه بحث الگوی سواد رسانه ای است؟

- ۱) زبان تصاویر متحرک (۱۰۱۰)۱
۲) تولیدکنندگان و مخاطبان (۱۰۱۰)۲
۳) پیام ها و ارزش ها (۱۰۱۰)۳
۴) همه موارد (۱۰۱۰)۴

۱۳) پیام ها و ارزش ه در الگوی سواد سینمایی، به چند مرحله تقسیم می شوند؟

- ۱) ۲ (۱۰۱۰)۱
۲) ۳ (۱۰۱۰)۲
۳) ۴ (۱۰۱۰)۳
۴) ۵ (۱۰۱۰)۴

۱۴) در چه سنی برای کودکان تمایزات بین تلویزیون و زندگی اجتماعی، انعطاف پذیرتر است؟

- ۱) ۲-۳ (۱۰۱۰)۱
۲) ۳-۵ (۱۰۱۰)۲
۳) ۴-۵ (۱۰۱۰)۳
۴) ۵ (۱۰۱۰)۴

۱۵) در چه سنی کودکان شروع به فرق گذاری میان انواع برنامه های تلویزیون بر مبنای واقع گرایی که خود تشخیص داده اند، می کنند؟

- ۱) ۵-۷ (۱۰۱۰)۱
۲) ۶-۷ (۱۰۱۰)۲
۳) ۴-۵ (۱۰۱۰)۳
۴) ۶ (۱۰۱۰)۴

۱۶) برنامه بایواج مربوط به کدام مورد می باشد؟

- ۱) انعکاس سراسیمگی پسران از آسیب پذیری هویت مردانه خویش (۱۰۱۰)۱
۲) دور ساختن دختران از سلاقی و علاقی پسران (۱۰۱۰)۲
۳) نپذیرفتن برنامه های ملودرام از سوی پسران (۱۰۱۰)۳
۴) فیلم های ترسناک (۱۰۱۰)۴

۱۷) (۱۰۱۰) کدام عبارت درست است؟

۱) (۱۰۱۰) تحلیل متنی بر خلاف تحلیل محتوا بر عمق متمرکز است

۲) (۱۰۱۰) تحلیل محتوا بر خلاف تحلیل متنی بر عمق متمرکز است

۳) (۱۰۱۰) تحلیل متنی روشی که شامل تحلیل کمی مجموعه نسبتاً زیاد از موادی که از قبل کدگذاری یا طبقه بندی شده اند

۴) (۱۰۱۰) تحلیل محتوا توجه دقیق به جزئیات و پرسش گری موشکافانه را در بردارد

۱۸) (۱۰۱۰) عبارت " در اینجا دانش آموزان به انجام پژوهش عمیق راجع به یک موضوع رسانه ای و انتخاب خویش روی می آورند " مربوط به کدام گزینه است؟

۱) (۱۰۱۰) تحلیل متنی ۲) (۱۰۱۰) تحلیل محتوا ۳) (۱۰۱۰) تحلیل بافتی ۴) (۱۰۱۰) مورد کاوی

۱۹) (۱۰۱۰) عبارت : تدوین سبک دیداری، آمیزه ای از ژانرهای مستند، سریال آبکی و برنامه های چند پرسشی " مربوط به کدام طیف از مطالعه موردی می باشد؟

۱) (۱۰۱۰) تولید ۲) (۱۰۱۰) زبان ۳) (۱۰۱۰) بازنمایی ۴) (۱۰۱۰) مخاطب

۲۰) (۱۰۱۰) عبارت مربوط به کدام گزینه است؟ رایج ترین شیوه های تعلیم رسانه ای محسوب می شود و گونه ای از ایفای نقش / نقش بازی کردن است.

۱) (۱۰۱۰) تولید ۲) (۱۰۱۰) شبیه سازی ۳) (۱۰۱۰) ترجمه ۴) (۱۰۱۰) مورد کاوی

۲۱) (۱۰۱۰) عبارت " قضاوت درباره این امر که تلویزیون واقع گرا است یا خیر مربوط به کدام جنبه انتقاد اید؟

۱) (۱۰۱۰) کارکرد اجتماعی نقد گری ۲) (۱۰۱۰) بازی های انتقادی زبان
۳) (۱۰۱۰) مواجهه با ایدئولوژی ۴) (۱۰۱۰) یادگیری گفتمان انتقادی

۲۲) (۱۰۱۰) مقاله " دختر شماره 20 " مربوط به کدام موضوع از نقد و انتقاد می باشد؟

۱) (۱۰۱۰) بازی های انتقادی زبان ۲) (۱۰۱۰) مواجهه با ایدئولوژی
۳) (۱۰۱۰) کارکرد اجتماعی نقد گری ۴) (۱۰۱۰) یادگیری گفتمان انتقادی

۲۳) (۱۰۱۰) در تحلیل انتقادی " مواجهه با ایدئولوژی " کدام گزینه زیر به درستی سیاسی اشاره می کند ؟

۱) (۱۰۱۰) سوترن بال ۲) (۱۰۱۰) جولیان سفتون ۳) (۱۰۱۰) ویلیامسون ۴) (۱۰۱۰) لاول

۲۴) (۱۰۱۰) عبارت " درک یادگیری مفهومی " مد نظر کدام روانشناس می باشد؟

۱) (۱۰۱۰) پیازه ۲) (۱۰۱۰) آزوبل ۳) (۱۰۱۰) ویگوتسکی ۴) (۱۰۱۰) بندورا

۲۵) کتاب "روحیات نوجوانی" اثر کیست؟

۱) سارا برگ (۱۰۱۰)

۲) کریس ریچاردز (۱۰۱۰)

۳) رینی (۱۰۱۰)

۴) ویگوتسکی (۱۰۱۰)

۲۶) عبارت "دانش آموزان به مشارکت و درزگیری در فرایند تامل ژرف نگری و فعالیت خویش-حرکت از کنش موقعیتی به چهارچوب بندی انتقادی ترغیب می شوند" به کدام حوزه از شناخت فنون آموزشی اشاره دارد؟

۱) خوداجتماعی (۱۰۱۰)

۲) درک یادگیری مفهومی (۱۰۱۰)

۳) فراتر از مدل (۱۰۱۰)

۴) ارزیابی خود: از عمل به نظریه (۱۰۱۰)

۲۷) کدام عبارت مربوط به مخاطب سواد دیجیتالی می باشد؟

۱) انواع ویژگی تعاملی و میزان کنترل و باز فرستی که به کاربران خود ارائه می دهد (۱۰۱۰)

۲) حضور یا غیاب نقطه نظرانی خاص با جنبه هایی از تجربه (۱۰۱۰)

۳) چگونه افراد یا گروه ها سایت های خاصی و لذت حاصل از کاربرد آنها را تفسیر می کنند (۱۰۱۰)

۴) استفاده از بداعت تصویری و کلامی در طراحی وب (۱۰۱۰)

۲۸) کدام عبارت مربوط به تولید سواد دیجیتالی وب جهاتی می باشد؟

۱) اهمیت تاثیرات تجاری، و نقش تبلیغات و ترویج و حمایت مالی (۱۰۱۰)

۲) حضور یا غیاب نقطه نظرانی خاص یا جنبه هایی از تجربه (۱۰۱۰)

۳) انواع ویژگی های تعاملی و میزان کنترل و بازفرستی که به کاربران خود ارائه می دهد (۱۰۱۰)

۴) شیوه هایی که کاربران توسط جذابیت های پیدا و ناپیدای تجاری مورد هدف قرار می گیرند (۱۰۱۰)

۲۹) پژوهش کدام یک از شخصیت های زیر به دانش پیشین دانش آموزان در مباحث انتقادی تاکید دارد؟

۱) جولین سفتون گرین (۱۰۱۰)

۲) اندرو جونز (۱۰۱۰)

۳) ربکا سینگر (۱۰۱۰)

۴) لورک (۱۰۱۰)

۳۰) کدام پژوهشگر مطالعاتی با تمرکز بر تاثیر فناوری دیجیتال بر کار دانش آموزان با تصاویر متحرک انجام داده است؟

۱) ربکا سینگر (۱۰۱۰)

۲) لورک (۱۰۱۰)

۳) اندروبرن (۱۰۱۰)

۴) اندروجونز (۱۰۱۰)

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ج
2	ج
3	الف
4	الف
5	ج
6	الف
7	ب
8	الف
9	د
10	ب
11	ب
12	د
13	الف، ب، ج، د
14	ب
15	الف
16	الف
17	الف
18	د
19	الف، ب، ج، د
20	ب
21	الف
22	ب
23	ج
24	ج
25	ب
26	د
27	ج
28	الف
29	الف
30	ج

۱- بر اساس نتایج پیمایش ها در بسیاری از کشورهای صنعتی، وقت کودکان بیشتر صرف کدامیک از فعالیت های زیر می شود؟

۱. گردش های علمی
۲. آموزش مدرسه ای
۳. فعالیت های فوق برنامه
۴. تماشای تلویزیون

۲- ماموریت اصلی (لیویس و همکارانش) در تالیف کتاب فرهنگ و محیط زندگی: آموزش آگاهی انتقادی، با کدامیک از مولفه های زیر مرتبط بود؟

۱. سلامت ملت
۲. ترویج فناوری
۳. آموزش رایانه ای
۴. ترویج فرهنگ پست مدرن

۳- گرایش به کدام مولفه بازتاب شک و تردید به رسانه ها و فرهنگ عامه پسند است و به عنوان مشخصه های تعریف کننده نظام های آموزشی مدرن محسوب می شود؟

۱. حمایتگری
۲. طبیعت گرایی
۳. ایده ال طلبی
۴. محافظه کاری

۴- الگوی سواد سینمایی، حوزه بحث را به سه بخش مفهومی تقسیم میکند: 1- پیام ها و ارزش ها 2- تولیدکنندگان و مخاطبان 3-.....

۱. موقعیت های اجتماعی
۲. زبان تصویری متحرک
۳. آموزش فیلم سازی
۴. فرایند کارگردانی

۵- الگوی سواد سینمایی آشکارا یک دیدگاه.....را مطرح میکند.

۱. انتقادی
۲. مدرن
۳. تک بعدی
۴. تمامیت خواه

۶- کودکان در اواسط دوره کودکی خویش نسبت به کدامیک از موارد زیر آگاهی بیشتری پیدا میکنند؟

۱. انگیزه های تولید کنندگان تلویزیون
۲. قضاوت های منطقی و برداشت های اجتماعی ملی از برنامه ها
۳. اندیشیدن پیرامون ایدئولوژی تلویزیون
۴. تفکر انتزاعی و منطق صوری نسبت به برنامه ها

۷- توضیح جنبه های آموزش رسانه برای معلمین² تحلیل متنی² با کدام مولفه آغاز می شود؟

۱. توصیف
۲. تبیین
۳. تحلیل
۴. تفسیر

۸- (تحلیل متنی) همانند (تحلیل محتوا) بر کدامیک از موارد زیر متمرکز است؟

۱. عمق
۲. متون بلند
۳. سناریو های گسترده
۴. دوری از تک متن ها

۹- عنوان بندی آغازین یک برنامه تلویزیونی که معمولا برای مشخص کردن و فروش برنامه به مخاطبین هدف به کار می رود با کدام اصطلاح معرفی می شود؟

۱. تیتراژ
۲. سناریو
۳. لانگ شات
۴. اپیزود

۱۰- امتیاز آشکار کدامیک از شیوه های رایج تعلیم رسانه ای ارایه تجربه ای سر راست و عملی از آموزش ان جنبه از رسانه است که به طرق دیگر نمی توان تعلیم داد؟

۱. شبیه سازی
۲. ژانر مستند
۳. برگردان
۴. برنامه چند پرسشی

۱۱- کدام دسته از نظریات زیر در توضیح یادگیری مفهومی یا در ارتباط با مقولاتی پیرامون معنا و هویت نامناسب هستند؟

۱. رشدگرا
۲. شناختی
۳. رفتار گرایی
۴. اجتماعی-شناختی

۱۲- کدامیک از نظریات زیر مبتنی بر روایتی عقلانی تر از یادگیری است؟

۱. رشدگرا
۲. رفتار گرا
۳. اثبات گرا
۴. پوزیتیویسم

۱۳- کوشش های (ویگوتسکی) و همکارش (لوری) که منجر به تحقیق بین فرهنگی وسیعی شد، جهت توسعه کدامیک از مولفه های زیر صورت گرفت؟

۱. نظریه اجتماعی ذهن
۲. تئوری یادگیری شرطی
۳. نظریه گشتالت
۴. تئوری باز یابی تولید

۱۴- بر اساس تحقیق (مورد اک و فلیس) تکالیف دانش آموزان باید بر چه اساسی تولید شود؟

۱. نگاه تخصصی و متمرکز معلم
۲. توجه به مخاطب عام مدرسه
۳. دستور العمل های بالاترین سطح مدیریتی
۴. با توجه به مفاد اسناد بالا دستی

۱۵- یکی از ویژگی های نظریه سواد رسانه ای ویگوتسکی کدام است؟

۱. در برگیرنده رهیافتی پویاست
۲. فاقد هرگونه محدودیت است
۳. امروزه تقریبا منسوخ شده است
۴. فاقد کاربرد در زمینه آموزش رسانه است

۱۶- نظریه ویگوتسکی با کدامیک از نظریات زیر همراستا است؟

۱. سواد اجتماعی
۲. پایدارگرایی
۳. اگزستانسیالیسم
۴. موضوعی-دیسپلینی

۱۷- بهترین بازی های رایانه ای از دید بازی کنان آنهایی هستند که بیشترین.....را به دنبال دارند.

۱. سرگرم کنندگی
۲. احساس خوشی
۳. چالش های شناختی
۴. آزمون و خطا

۱۸- استفاده از رایانه ها در منازل عمدتاً به چه چیزی ختم می شود؟

۱. بازیهای ویدئویی
۲. فعالیت های کمک درسی
۳. سواد رسانه ای
۴. مهارت آموزی

۱۹- کدامیک از برنامه های دیجیتالی فرایند ساخت معنا را برای تهیه کننده هویدا می سازد؟

۱. پریمیر
۲. باکینگهام
۳. فانگ
۴. سیلور

۲۰- کدامیک از مفاهیم زیر به نوعی نشان دهنده نقش فناوری به عنوان فایده ای خنثی و بی تفاوت است؟

۱. ابزار انگاری آموزشی
۲. ارتقای دسته جمعی
۳. شبیه سازی مخاطب
۴. تولید رسانه ای

۲۱- رایج ترین بیان در طول تاریخ آموزش رسانه و مبداء آن را در اثر کدامیک از منتقدان ادبی زیر می توان یافت؟

۱. اف ار لیویس
۲. الوردو فرگوسن
۳. گراسبرگ
۴. ترن بال

۲۲- در بررسی تاریخ تحول آموزش رسانه، گرایش به حمایتگری بازتاب شک و تردید به کدام گروه از رسانه ها و فرهنگ هاست؟

۱. عامه پسند
۲. پست مدرن
۳. نوگرا
۴. فمینیسم

۲۳- طرح مفهوم سواد به عنوان یک موضوع مهم در بریتانیا در اواخر دهه 1980، نتیجه تلاش ها برای ادغام آموزش رسانه با تعلیم کدام موضوع درسی است؟

۱. زبان انگلیسی
۲. ریاضیات
۳. رایانه
۴. جامعه شناسی

۲۴- در بخش مفهومی پیام ها و ارزش ها در الگوی سواد سینمایی در مرحله پنجم، آموزشگران باید قادر به کدامیک از فعالیت های زیر باشند؟

۱. توضیح و تفسیر دلایل له و علیه سانسور

۲. بحث پیرامون سطوح مختلف واقع گرایی عقلی و علمی

۳. رجوع و اشاره به عناصر و اجزای فیلم

۴. شرح روابط میان سبک زیبایی شناسی و معنای اجتماعی-سیاسی

۲۵- کودکان در چه سنینی بین کارتون ها، انیمیشن عروسکی و اکشن تمایز قائل می شوند؟

۱. 5 تا 7 ۲. 4 تا 6 ۳. 3 تا 4/5 ۴. 4/5 تا 6/5

۲۶- برای تقویت رویکرد مطالعه موردی، رشد و ارتقای کدام مهارت برای کودکان اهمیت بیشتری دارد؟

۱. گوش دادن ۲. پژوهشی ۳. سخنرانی ۴. ارتباط

۲۷- اکثر کودکان فارغ از قدرت اغوا کننده ای که تبلیغات بر ذهن آنها میگذارد به تبلیغات تحت چه عنوانی نگاه میکنند؟

۱. تفریحی گذرا ۲. آموزشی معنوی ۳. تحریک نیاز ۴. دفاع شناختی

۲۸- به اعتقاد ویگوتسکی کارکردهای ذهنی والاتر به ابزار های زیان شناختی یا در معنایی وسیعتر..... بستگی دارد.

۱. نشانه شناختی ۲. ارزش شناختی ۳. توسعه شناختی ۴. رسانه شناختی

۲۹- الگوی سواد های چندگانه بویژه زمانی که به عامل..... میرسد به نظر تا اندازه ای مبهم میاید.

۱. کنش یا فعالیت دگرسان ۲. چارچوب بندی انتقادی

۳. آموزش و تدریس آشکار ۴. عمل یا کنش موقعیتی

۳۰- دستکاری تصاویر دیجیتال یا تدوین فیلم از جمله اموری است انجام شان توسط فناوری فاقد تاثیر و صرفه است.

۱. آنالوگ ۲. غیر خطی ۳. گرافام ۴. ابزارانگاری

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	الف
4	ب
5	الف
6	الف
7	الف
8	الف
9	الف
10	الف
11	ج
12	الف
13	الف
14	ب
15	الف
16	الف
17	ج
18	الف
19	الف
20	الف
21	الف
22	الف
23	الف
24	د
25	الف
26	ب
27	الف
28	الف
29	الف
30	الف

۱- رسانه ها از نظر ایشان، اثر مخرب دارند و لذت ها یا خوشی های سطحی و سرسری را جایگزین ارزش های اصیل ادبیات و هنر کبیر می کنند؟

۱. سیلورستون ۲. ویلیامز ۳. لیویس و همکاران ۴. هال و ونل

۲- آموزش رسانه کدام موضوع را، در محدوده ی حوزه ی برنامه ها یا درسگان آموزشی، به صورت نظام مند و دقیق، شرح خواهد داد؟

۱. آموزش گسترده ترو دیالوگی ۲. راهبردهای آموزشی و امکانات آموزش رسانه
۳. فناوری نوین و به صرفه ۴. دیدگاه های صریح

۳- استفاده از سواد رسانه ای به کدام دهه، برمی گردد؟

۱. 1970 ۲. 1960 ۳. 1980 ۴. 2000

۴- توانایی فهم مثلاً یک برنامه ی تلویزیونی یا کار کردن با یک دوربین، تعریف می شود؟

۱. سواد رسانه ای ۲. سواد فرهنگی ۳. سواد کارکردی ۴. سواد ارتباط جمعی

۵- سه بخش مفهومی الگوی سواد سینمایی، کدام است؟

۱. شناخت ۲. فرهنگ
۳. پیام ها و ارزشها ۴. الگوی مرحله ای دانش

۶- کودکان در کدام سن، فهم و درک خویش را از زبان تلویزیون، اینگونه رشد می دهند که، زبان تلویزیون از قواعد یا قرارداد های متفاوت با زندگی واقعی، پیروی می کند؟

۱. سه سالگی ۲. چهار سالگی ۳. دو سالگی ۴. سه سالگی

۷- شروع فرق گذاری میان انواع برنامه های تلویزیون بر مبنای میزان واقع گرایی ای که خود تشخیص داده اند، در این سن، اتفاق می افتد؟

۱. سن بین 5 تا 7 سالگی ۲. سن بین 2 تا 3 سالگی
۳. سن بین 3 تا 4 سالگی ۴. سن بین 6 تا 8 سالگی

۸- آشنا ترین جنبه ی آموزش رسانه برای معلمینی که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند، کدام است؟

۱. علایم کدی ۲. تصاویر متحرک ۳. تحلیل متنی ۴. نشانه ی ارتباطی

۹- کدام مورد، بر عمق، متمرکز است تا بر سطح، و سرو کارش بیشتر با تک متن ها و متونی است که تقریباً کوتاه یا با گستره ی محدود، انتخاب شده باشند؟

۱. تحلیل محتوا
۲. تحلیل متن
۳. تحلیل الگویی
۴. تحلیل اختصاصی

۱۰- تحلیل متن با خارج کردن متن از کدام عامل، یا زمینه ای که به طور معمول با آن مواجه است، کار خود را انجام می دهد؟

۱. بافت
۲. صفحه
۳. برنامه
۴. مونتاژ

۱۱- از دیگر فنون تحلیل بافتی، گردآوری اطلاعات در زمینه ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن، بدست چه کسی است؟

۱. مدرس
۲. مخاطب
۳. وب سایت
۴. دانش آموز

۱۲- شیوه هایی که طی آن، دانش آموزان از رسانه هایی که با آنها کار می کنند و قیود و الزامات بنا شده ی درون فرایند، آگاه می شوند، کدام مورد است؟

۱. چالش
۲. ارزیابی
۳. برون داد
۴. درونداد

۱۳- کدام گزینه جزء الگوی سواد سینمایی نیست؟

۱. زبان تصاویر متحرک
۲. تولید کنندگان ومخاطبان
۳. الگو بر حسب مرحله
۴. پیام ها و ارزشها

۱۴- این مورد بویژه در مبحث تولید، بسیار مهم است و از این راه دانش آموزان، برخی پیچیدگی های کار ساخت و تولید معنا را باز می شناسند؟

۱. گزارش از کار
۲. انتقاد از روند
۳. ارزیابی خود
۴. تولید مدام

۱۵- کودکان بین سنینشروع به فرق گذاری میان انواع برنامه های تلویزیون بر مبنای میزان واقع گرایی که خود تشخیص داده اند، می کنند.

۱. سه وچهار سالگی
۲. شش وهفت سالگی
۳. پنج و هفت سالگی
۴. چهار و پنج سالگی

۱۶- هدف آموزش رسانه، غالباً توسعه ی کدام توانایی در دانش آموزان می باشد؟

۱. نقادی و انتقادی
۲. تفکر سازنده
۳. نگرش سازنده
۴. اقتدارانه

۱۷- آموزش رسانه به جای اعتبار بخشیدن به فرهنگ عامه پسند، در کدام فرایند موجود در کلاس، مؤثر است؟

۱. تقویت تمایزها
۲. تحقیر فرهنگ
۳. قضاوت ارزشی
۴. انتقاد بی منطق

۱۸- آگهی های تجاری، فرصت مناسبی برای کدام عامل را فراهم می آورد که محورِ رویکردِ ابهام زدایی، است؟

۱. توجیه
۲. شناساندن
۳. چهره بردازی از ایدئولوژی
۴. تبلیغ

۱۹- وی معتقد است که تحلیل، تنها به تغییرِ نگرش های دانش آموزان، منجر نخواهد شد و اگر بحثِ ایدئولوژیک در رسانه با تجربیاتِ شخصی و هویتِ دانش آموزان، همراه نشود، تنها در حدِ یک تجربه ی دانشگاهی صرف، باقی خواهد ماند؟

۱. راجر
۲. مورگان
۳. ویلیامسون
۴. گرین

۲۰- با توجه به کدام دلیل، استفاده از آموزش رسانه، بعنوان ابزاری برای پذیرا شدنِ موضعی اخلاقی یا سیاسی در جوامع چند فرهنگی، محکوم به شکست است؟

۱. مفروض دانستن شناخت خویش از دلالت های ایدئولوژیک برای هر کس دیگری
۲. این تفاوت ها هیچ انگاشته می شوند.
۳. توجه به فرهنگ مغلوب اهمیتی نداشته و مردود شمرده می شود.
۴. نباید به مسایل سیاسی و فرهنگی وقعی نهاد.

۲۱- وی در رابطه با مفهوم آموزش، راهی را جهت فراروی از دوگانگی بی فایده ی میان رویکردهای پیشرفته و سنتی، ارائه می کند. وی تمایز مهمی میان آن چه که دانش آموزان قادرند بدون کمک و راهنمایی، فرا گیرند و آنی که تنها با کمک دیگران، یاد می گیرند، ایجاد می کند؟

۱. پرهامن
۲. ویگونسکی
۳. تامپسون
۴. باکینگهام

۲۲- منطبق با " به سوی مدلی پویا"، کدام مورد جزء فرایند سه مرحله ای یادگیری رسانه، می باشد؟

۱. دانش آموزان دانش خود را اشکار و پدیدار می سازند
۲. دانش خویش را به صورتی پراکنده عرضه می کنند و تعمیم می دهند
۳. این یادگیری دانش آموزان را وا می دارد تا در باب اساس دانش خویش پرسش نکنند
۴. از دانش خود ارزیابی ارزشی به عمل می آورند

۲۳- بر اساس فنون آموزشی: "ارزیابی خود: از عمل به نظریه"، یکی از براهین دفاع از ارزش نگارش در زمینه ی ارزیابی، آن است که برگرفته از کدام عامل باشد؟

۱. تحقیق تولیدی
۲. مکالمه مفهومی
۳. نگارش خیالی
۴. کار بر شناخت پیرامون زبان

- ۲۴- برتری کدام موارد در آموزش رسانه بر دیگری، منجر به تجربه یِ تقلیل یافته ای از آموختن می شود، به طوری که، ارزش آموزش رسانه از طریق تعامل را بدین طریق، می توان درک کرد؟
۱. محرک- یادگیری
 ۲. شناخت- تضمین
 ۳. مشارکت و- فهم و درک
 ۴. تعبیر- تفسیر
- ۲۵- استفاده یِ روزمره یِ کودکان از رسانه های دیجیتال، عمدتاً به طریقِ آزمون و خطا- آزمایش، تجربه و بازی و سرگرمی و مشارکت با دیگران- هم چهره به چهره و هم در قالب مجازی، بخشی ضروری از کدام عامل، قلمداد می شود؟
۱. فرایند یادگیری
 ۲. فرایند تولیدی
 ۳. فرایند درک
 ۴. فرایند توجیهی
- ۲۶- بر اساس سوادهای دیجیتال، مشارکت در چَت روم ها یا اَتاق های گفتگو، نیاز به مهارت های بسیار خاص در کدام زمینه دارد؟
۱. آزمایش و تجربه
 ۲. سواد و تجربه
 ۳. زبان و ارتباط میان فردی
 ۴. فهم و سواد
- ۲۷- فهم و دریافتِ سوادِ دیجیتال، نه تنها از طریق تحلیل، بلکه از کدام طریق نیز حاصل می شود؟
۱. اهداف کاربری
 ۲. تجربه ی تولید خلاقانه
 ۳. مقاصد تعاملی
 ۴. شیوه های آموزشی
- ۲۸- منطبق بر الگوهای تولید دیجیتال، هدف اصلیِ کاربرستِ تولید رسانه به جای رواج آگاهی مفهومی در باب خود رسانه ها، کمک به دانش آموزان، در کدام مورد است؟
۱. انتقاد و انفصال
 ۲. آموزش و یادگیری
 ۳. الگو برداری و مشارکت
 ۴. تجربه و انعطاف پذیری
- ۲۹- آموزش رسانه، به عنوان کدام فرایند درباره ی رسانه هاست؟
۱. انتقال پیام
 ۲. استانداردسازی
 ۳. تعلیم، آموزش و یادگیری
 ۴. ارزشگذاری
- ۳۰- یکی از فنون مفید در این رشو آموزش رسانه توسط معلم، ترغیب دانش آموزان به تمرکز بر عناصری از متن است که معمولاً مورد غفلت واقع می شوند؟
۱. مطالعه ی موردی
 ۲. شبیه سازی
 ۳. تحلیل بافتی
 ۴. تولید

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ج
2	ب
3	الف
4	ج
5	ج
6	ج
7	الف
8	ج
9	الف
10	الف
11	ب
12	د
13	ج
14	ج
15	ج
16	الف
17	الف
18	ج
19	ج
20	الف
21	ب
22	الف
23	د
24	ج
25	الف
26	ج
27	ب
28	ب
29	ج
30	ج

۱- کدام گزینه به عنوان فرایند تعلیم، آموزش و فراگیری درباره ی رسانه هاست و سواد رسانه ای برآیند و حاصل آن است؟

۱. متون رسانه ای ۲. آموزش رسانه ۳. سواد کامپیوتری ۴. آموزش غیرمجازی

۲- رایج ترین بیان در طول تاریخ تحول آموزش رسانه و مبدأ شروع آن را می توان در اثر چه کسانی یافت؟

۱. مسترمن و هالوگن ۲. ریموند ویلیامز و ریچارد هوگارت

۳. اف ار لیویس و دنیس تامپسون ۴. هوگارت و ونل

۳- در کدام کشور آموزش رسانه به شدت بواسطه ی نگرانی های حاصل از خشونت رسانه ها و تا حدودی بواسطه ی نقش رسانه ها در ترویج مصرف گرایی یا ماتریالیسم انگیخته شده است؟

۱. ایالات متحده ۲. فرانسه ۳. انگلیس ۴. استرالیا

۴- به دانش، مهارت ها و توانایی هایی اشاره دارد که برای استفاده و تفسیر رسانه ها مورد نیاز است؟

۱. دانش فنی و مهندسی ۲. دانش عمومی ۳. علم فیزیک ۴. سواد رسانه ای

۵- کودکان از چند سالگی فهم و درک خویش را از زبان تلویزیون رشد می دهند و فرا می گیرند که زبان تلویزیون از قواعد و یا قراردادهایی متفاوت با زندگی واقعی پیروی می کند؟

۱. چهار سالگی ۲. سه سالگی ۳. دو سالگی ۴. پنج سالگی

۶- کودکان در چند سالگی به انگیزه های تولیدکنندگان تلویزیون بیشتر آگاه می شوند و در حقیقت نسبت به آن ها بدبین می شوند؟

۱. هفت تا نه سالگی ۲. هشت تا نه سالگی ۳. پنج تا شش سالگی ۴. نه تا ده سالگی

۷- کدام گزینه شاید آشنا ترین جنبه ی آموزش رسانه برای معلمینی باشد که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند؟

۱. کار در کلاس ۲. آموزش موسیقی ۳. تحلیل متنی ۴. آموزش نقاشی

۸- ساده ترین نوع موردکاوی یا مطالعه موردی کدام است؟

۱. دانش آموزان را از توجه محدود و نه چندان دقیق شرح و شکاف متنی به سوی زمینه های ژرف تری پیش می برد.

۲. تمرکز بر تولید، بازاریابی و مصرف یک متن خاص است.

۳. گردآوری اطلاعات در زمینه ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن به دست مخاطب است.

۴. ترغیب دانش آموزان به تمرکز بر عناصری از متن است که معمولاً مورد غفلت واقع می شوند.

- ۹- کدام رویکرد اصولاً بر پرسش‌هایی پیرامون زبان رسانه‌ای و بازنمایی متمرکز است و ضرورتاً زمانی مطرح می‌شود که متن اصلی مشخصی در رسانه‌های متفاوت یا در ژانرهای متفاوت به کار رود و در این صورت تفاوت‌هایی به وجود می‌آید؟
۱. ترجمه
 ۲. مطالعه موردی
 ۳. تحلیل بافتی
 ۴. تحلیل متنی
- ۱۰- کدام روش از رایج‌ترین شیوه‌های تعلیم رسانه‌ای محسوب می‌شود و گونه‌ای از ایفای نقش یا نقش‌بازی کردن است، همچنین شیوه‌ی قراردادن دانش‌آموز در موضع یک تولیدکننده‌ی رسانه است؟
۱. موردکاوی
 ۲. تحلیل بافتی
 ۳. مطالعه تجربی
 ۴. شبیه‌سازی
- ۱۱- از دیدگاه لن‌مسترمن معیار و محک هر برنامه آموزش رسانه کدام است؟
۱. میزان مواجهه انتقادی دانش‌آموزان در استفاده و فهم شخص خودشان از رسانه است که بدون حضور معلم کسب می‌کنند.
 ۲. شیوه‌ی عمل در کلاس درس می‌باشد که پیچیده‌تر از مشارکت‌های ساده شده است.
 ۳. یادگیری دانش‌آموزان فعال در کلاس‌های غیردرسی
 ۴. جوانان را مہیای عرضه و بیان خلاقانه و هنرمندانه‌ی خود و استفاده از رسانه جهت برقراری ارتباط می‌کند.
- ۱۲- کدام واژه اغلب توسط چپ‌سیاسی بعنوان رمزگانی برای بیطرف و خنثی جلوه دادن موضوعی استفاده می‌شود که از لحاظ سیاسی غیرقابل مطرح شدن است؟
۱. یادگیری
 ۲. سواد رسانه
 ۳. شبیه‌سازی
 ۴. انتقادی
- ۱۳- در شعار انگلیسی کهنه شده کدام مورد شکلی از فرهنگ پست برای روشنفکران بازنمایی می‌شد که راهی بود برای یادگرفتن اینکه درباره فرهنگ عامه می‌توان شیک صحبت کرد؟
۱. جبرگرایی
 ۲. آموزش رسانه
 ۳. نقد مدرن
 ۴. فرهنگ گرایی
- ۱۴- از دیدگاه چه کسانی شغل معلمان بسیار ساده و بدون پیچیدگی است و تنها عبارت است از آگاهی و اخطار دادن به بچه‌ها و بدینوسیله توانمندساختن آنان در دفاع از خود می‌باشد؟
۱. فیلسوفان
 ۲. منکران توانایی‌های معلمان
 ۳. نقادان تبلیغات
 ۴. مصرف‌کنندگان
- ۱۵- کدام مفاهیم از طریق تلاش‌های ذهنی خود کودک رشد می‌یابند؟
۱. خودی یا خودانگیخته
 ۲. عملی
 ۳. رشدیافته
 ۴. محوری

۱۶- مفهوم «انواع گفتار» توسط چه کسی توسعه یافت؟

۱. هگل
۲. ویگوتسکی
۳. جیمز رتچ
۴. میخائیل باختین

۱۷- در کدام راهبرد دانش آموزان به جمع آوری و تنظیم مدارک و شواهد، رشد سلائق و علائق خویش نسبت به رسانه ها می پردازند و همچنین به عنوان نقطه ی آغازین بسیاری از دوره های آموزش و رسانه قلمداد می شود؟

۱. خود اجتماعی
۲. رژیم های حقیقت
۳. ارزیابی خود
۴. اتوبیوگرافی یا خودنگاری رسانه ای

۱۸- به اعتقاد فروشندگان بازاری، کدام مورد به کودکان امکان دستیابی به دنیاهای ناگفتنی، کشف، جستجو و انگیزش دوباره ی میل شان به یادگیری را فراهم می کند؟

۱. رایانه ها
۲. کلاس های تقویتی
۳. مدارس تیزهوشان
۴. کتاب های سطح بالا

۱۹- در فضای آموزش رسانه از کدام عوامل برای تشخیص تولید دیجیتالی استفاده می شود؟

۱. تمرکز بر فناوری آنالوگ و فناوری دیجیتالی
۲. مدت زمان به کارگیری تولید دیجیتالی و صرف هزینه
۳. درون مایه تولید دیجیتالی و فناوری آنالوگ
۴. تمرکز صریح و آشکار بر فرهنگ عامه پسند و مؤلفه تفکر و ژرف نگری نظری

۲۰- کدام گزینه با ایجاد دسترسی دموکراتیک تر به گونه های پیچیده ی تولید رسانه ای، دانش آموزان را براستی جهت نوشتن، درست مثل خواندن رسانه های دیداری و شنیداری - دیداری مهیا می کند- و البته تمایزات تثبیت شده ی بین این موارد را محو می سازد؟

۱. آموزش مجازی
۲. فناوری دیجیتال
۳. سنجش و یادگیری
۴. فناوری آنالوگ

شماره سوال	پاسخ صحیح
------------	-----------

1	ب
---	---

2	ج
---	---

3	الف
---	-----

4	د
---	---

5	ج
---	---

6	ب
---	---

7	ج
---	---

8	ب
---	---

9	الف
---	-----

10	د
----	---

11	الف
----	-----

12	د
----	---

13	ج
----	---

14	ج
----	---

15	الف
----	-----

16	د
----	---

17	د
----	---

18	الف
----	-----

19	د
----	---

20	ب
----	---

۱- کدام کتاب شامل مجموعه‌ای از تمرین‌های کلاسی با استفاده از گزیده‌هایی مربوط به روزنامه‌نگاری، داستان‌های عامه‌پسند و تبلیغات تجاری می‌شود؟

۱. آموزش رسانه‌ها
۲. هنرهای عامه‌پسند
۳. آموزش پیرامون تلویزیون
۴. فرهنگ و محیط زندگی: آموزش آگاهی انتقادی

۲- کدام حرکت بازشناسی روبه‌رشدی را از عدم کفایت برنامه آموزشی آکادمیک سنتی و موجود برای اکثر دانش‌آموزان و به‌ویژه دانش‌آموزان طبقه کارگری بازتاباند؟

۱. دموکراتیزه کردن
۲. فرق گذاری
۳. راز زدایی
۴. حمایت گری

۳- آموزش رسانه در آماده ساختن دانش‌آموزان برای تصمیم‌گیری به نفع خودشان، به کدام گونه است؟

۱. نمونه رشد آکادمیک
۲. گونه ای از حمایت
۳. نمونه ای از آمادگی
۴. گونه ای از مشارکت در تولید

۴- کدام مورد در ارتباط با نظریه اجتماعی پیرامون سواد، نادرست است؟

۱. نتایج سواد بسته به زمینه‌ها و اهداف اجتماعی است که بدان جهت به کار می‌رود.
۲. افراد به تنهایی یا در خلوت، معنا تولید نمی‌کنند.
۳. سواد را نمی‌توان جدای از ساختارهای اجتماعی و نهادی که در آن تثبیت شده است در نظر گرفت.
۴. ما می‌توانیم سواد را به عنوان مجموعه‌ای از توانایی‌های شناختی بدانم یا درواقع آموزش دهیم به طوری که افراد یک‌بار برای همیشه آن را فرا گیرند.

۵- کدامیک از بخشهای الگوی سواد سینمایی، به‌طور خاص بر رابطه میان متن (تصاویر متحرک) و واقعیت متمرکز است؟

۱. پیام‌ها و ارزش‌ها
۲. تولید کنندگان و مخاطبان
۳. زبان تصاویر متحرک
۴. واژگان کلیدی

۶- علت اینکه الگویی چون سواد سینمایی مؤسسه فیلم بریتانیا به شدت تقلیل گرا می نماید چیست؟

۱. این الگو چندان که مدل آزمون و ارزیابی است الگوی پیشرفت یادگیری نیست.
۲. این الگو در این که چطور می توان هدایت دانش آموزان را در فهم و دریافت شان پیش برد، هیچ کمکی نمی کند.
۳. درک و فهم رسانه ها به سادگی به آنچه که در ذهن کودکان می گذرد بستگی ندارد، بلکه پدیده های درون فردی است که تمایلات و هویت های اجتماعی نیز به طور اجتناب ناپذیری در آن دخیل اند.
۴. این الگو ما را ترغیب می کند، تا نتایج حاصل را در برابر گزاره های هنجاری مراحلی خاص، که نسبتاً از طریق توانایی دانش آموزان به کار بست واژگان کلیدی خاص از، بزرگ نمایی و قالب گونه ای ذهنی گرفته تا هژمونی تعریف می شود مورد آزمون و ارزیابی خود قرار دهیم.

۷- آموزش رسانه بطور مستقیم کدامیک از پیش فرض ها و شیوه های عمل شکل دهی آموزش در مدارس را به چالش می کشاند؟

۱. فیزیک
۲. زبان و ادبیات
۳. زبان و فرهنگ
۴. علوم عملی

۸- کدام رهبردهای کلاس درس، دانش آموزان به فهم این مطلب دست می یابند که متن های دیداری و شنیداری را هم باید چون دیگر متن ها خواند؟

۱. تولید
۲. تحلیل بافتی
۳. تحلیل متنی
۴. مورد کاوی

۹- سامان دهی که از جنبه های دیگر صنعت رسانه است را می توان با کدام طریق فراگرفت؟

۱. تحقیق مستقل
۲. ترجمه
۳. تولید رسانه ای
۴. شبیه سازی

۱۰- کار تولید رسانه ای باید به طور مؤثری با انواع که دانش آموزان در بخش های دیگر دوره آموزشی خویش انجام می دهند ادغام شود؟

۱. تحلیل انتقادی
۲. تجربیات آزمایشی
۳. گزارشات
۴. مهارت های ارتباطی

۱۱- به گفته کدام شخص، نحوه استفاده از واژه انتقادی می تواند باعث نوع خطرناکی از تکبر گردد؟

۱. دیوید باکینگهام
۲. لن مسترمن
۳. لاورنس گراسبرگ
۴. رابرت مورگان

۱۲- کدام مورد، فرصت مناسبی برای چهره برداری از ایدئولوژی را فراهم می آورد که محور رویکرد ابهام زدایی است؟

۱. مصرف گرایی
۲. آگاهی های تجاری
۳. ماده گرایی
۴. آگاهی های سیاسی

۱۳- زبان انگلیسی بر ارزیابی شخصی و فرق گذاری بر اساس کدام مورد تأکید می کند؟

۱. استدلال نظری
۲. واکنش شخصی
۳. پیشرفت تدریجی
۴. ارزش های فرهنگی

۱۴- کدام مورد در توضیح یادگیری مفهومی، یا در ارتباط با مقولاتی پیرامون معنا و هویت، نامناسب اند؟

۱. نظریه های اجتماعی
۲. نظریات رفتارگرا
۳. نظریات رشدگرا
۴. نظریات مربوط به خرده های چندگانه

۱۵- ویگوتسکی در رابطه با مفهوم آموزش، راهی را جهت فراروی از دوگانگی بی فایده میان کدام دو رویکرد ارائه می کند؟

۱. ساختگی و حقیقی
۲. زبانی و فرازبانی
۳. پیشرفته و سنتی
۴. خود انگیزه و علمی

۱۶- از نظر کوپ و کلانتزیس، کدام یک از عوامل تعیین کننده تعلیم و تعلم، شامل به کار بستن گونه های نوین فعالیت در زمینه هایی نو و برای اهدافی نو، استوار بر مبنای بینش هایی بدست آمده از مراحل اولیه یادگیری است؟

۱. کنش یا فعالیت دگرسان
۲. آموزش و تدریس آشکار
۳. چارچوب بندی انتقادی
۴. عمل یا کنش موقعیتی

۱۷- مورد اک و فلیس نزدیک به سی سال پیش، این نکته را مطرح می کردند که کدام مورد، بایستی برای مخاطب واقعی یا عام مدرسه، یا بهتر از آن در همسایگی و محله آن مدرسه تولید شود؟

۱. تکالیف دانش آموزان
۲. شبیه سازی
۳. الگوهای نظری
۴. کانون زدایی

۱۸- کدام مورد، بدین معناست که کودکان کم سن و سال هم به سادگی قادرند متن های چند رسانه ای و حتی فرارسانه های تعاملی تولید کنند؟

۱. سواد الفبائی
۲. آموزش توأم با تفریح
۳. قابلیت دسترسی رو به رشد فناوری دیجیتال
۴. بسته های تألیفی چند رسانه ای

۱۹- جولین سفتون - گرین، نتایج رشد و توسعه دوره های آموزشی را در کدامیک از زمینه های پروژه های هنری جوانان شرح داده است؟

۱. شبکه های اجتماعی
۲. دوربینهای پلاروئید
۳. طراحی وب و تولید بازی رایانه ای
۴. برنامه های نرم افزاری

۲۰- فایده کدامیک از برنامه های تدوین دیجیتالی این است که آنها فرایند ساخت معنا را برای تهیه کننده، هویدا می سازند؟

۱. ادوپی افتر افکت
۲. پریمیر
۳. سینمافوردی
۴. فاینال کات

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ج
4	د
5	الف
6	ج
7	ب
8	ج
9	د
10	الف
11	ج
12	ب
13	د
14	ب
15	ج
16	الف
17	الف
18	ج
19	ج
20	ب

۱- کدام گزینه در مورد هدف آموزش رسانه، درست است؟

۱. هدف آموزش رسانه رشد و ارتقای فهم انتقادی و مشارکتی فعال است.
۲. آموزش رسانه در باب تعلیم و فراگیری درباره رسانه‌ها نمی باشد.
۳. آموزش رسانه آموزش و فراگیری از طریق ارتباط مستقیم است.
۴. آموزش رسانه درصدد است تا توانایی گسترده‌ای را، نه تنها در رابطه با متون غیرچاپی بلکه در ارتباط با سایر نظام‌های غیرنمادین رشد دهد.

۲- این سخن از کیست؟ "رسانه‌ها اکنون در هسته‌ی تجربه، در قلب توانایی یا ناتوانایی مان از هم حسی با دنیایی است که در آن زندگی می کنیم."

۱. دیوید باکینگهام
۲. گراسبرگ
۳. راجر سیلورستون
۴. مورگان

۳- فرایند تعلیم و تربیت دانش آموزان به فرق گذاری و آگاهی انتقادی، توسط منتقدان بعدی به عنوان گونه ای از عمل وصف شده است.

۱. تلقین
۲. تقبیح
۳. تلقیح
۴. تنبیه

۴- رهیافت فرق گذاری، بعدها در کدام مجله رواج یافت و راه خود را در میان گزارشات رسمی مربوط به آموزش گشود؟

۱. کاربرد انگلیسی
۲. اسکرین اجوکیشن
۳. مخاطب توده ای
۴. هنرهای عامه پسند

۵- رواج شیوه های تحلیلی و برگرفته از علم نشانه شناسی نوید کدام مورد را می داد؟

۱. توجیه گری پنهان
۲. رویکرد ابهام زدایی
۳. مصرف گرایی
۴. عینیت گرایی و دقت فراوان تحلیلی

۶- فرایندی که به موجب آن فرهنگ های خارج از مدرسه ی دانش آموزان نیز به تدریج با ارزش و معتبر شناخته شده و در درسگان آموزشی مدارس مورد توجه قرار گرفتند، اشاره به چیست؟

۱. حمایت گری
۲. دموکراتیزه کردن
۳. چند پارگی مخاطبان انبوه
۴. تعامل گری

۷- به طور خاص، در اثر لیویس و پیروانش کدام نوع حمایت گری یافت می شود؟

۱. حمایت گری اخلاقی
۲. حمایت گری هویتی
۳. حمایت گری فرهنگی
۴. حمایت گری سیاسی

۸- کدامیک از افراد زیر با طرح دامن گستری شیوه های زبان شناسانه به حوزه مطالعه دیگر گونه های ارتباطی که بعدها تحت عنوان نشانه شناسی (علم مطالعه نشانه ها) نشاندار شد، شناخته شده است؟

۱. پاول مساریس
۲. فردینان دو سوسور
۳. دیوید باکینگهام
۴. رابرت مورگان

۹- برداشت تحلیلگران نشان می دهد که کدام نوع از مواد در واقع از نحو / دستور زبان خاصی برخوردار نیست؟

۱. کتاب
۲. فیلم
۳. تصویر
۴. صدا

۱۰- کدام نوع سواد، مستلزم بهره از فرازبان - ابزار توصیف گونه ها و ساختارهای مربوط به الگوهای متفاوت ارتباطی است؟

۱. سواد ادراکی
۲. سواد انتقادی
۳. سواد رسانه ای
۴. سواد کارکردی

۱۱- کدام گینه در ارتباط با الگوی سواد سینمایی، نادرست است؟

۱. بر حسب مرحله به مرحله مورد تعریف نشده است.
۲. ویژگی غیرانتقادی بودن این الگو، خاص بخش پیام ها و ارزش هاست.
۳. ممکن است عنصر نقد در بخش مربوط به زبان کمتر آشکار نباشد.
۴. به صورت خاص به تصاویر متحرک مربوط می شود.

۱۲- کدام مورد بیانگر رابطه بین تلویزیون و کودک در سن ده و یازده سالگی است؟

۱. تمایز بین انیمیشن و اکشن زنده
۲. قضاوت انتقادی فراوانی درباره کیفیت بازیگری
۳. برداشت اجتماعی کلی تر در قضاوت خود از تلویزیون
۴. اندیشیدن پیرامون تاثیر ایدئولوژیک تلویزیون و اثرات بالقوه ی مربوط به ایماژهای مثبت یا منفی

۱۳- سروکار کدام مورد بیشتر با تک متن ها و متونی است که تقریباً کوتاه یا با گستره ی محدود انتخاب شده باشند؟

۱. تحلیل محتوا
۲. تحلیل شناختی
۳. تحلیل متنی
۴. تحلیل بازنمایی

۱۴- کدام مورد، در پرداختن به پرسش های پیرامون تولید، مانند تولید نقش ها و فرایندهای درون صنایع رسانه ای و نیز پیرامون نحوه ی متعادل کردن محدودیت های مالی، فناورانه و نهادی در کار خویش مفید و کاراست؟

۱. برگردان ۲. مورد کاوی ۳. شبیه سازی ۴. توصیف دقیق

۱۵- کدام مورد در مبحث تولید بسیار مهم است؟

۱. مهارت فنی ۲. قابلیت کنترل ۳. دیجیتالی کردن ۴. ارزیابی خود

۱۶- از دیدگاه مسترمن، جریان اسطوره زدایی آموزش رسانه بیانگر چیست؟

۱. آزادسازی سیاسی ۲. حق انحصاری آگاهی انتقادی ۳. نمودار ساختن ایدئولوژی ۴. شکاک بودن در تعاملات

۱۷- در شعار انگلیسی کهنه شده، ... شکلی از فرهنگ پست برای روشنفکران بازنمائی می شد که راهی بود برای یادگرفتن اینکه درباره فرهنگ عامه می توان شیک صحبت کرد؟

۱. نقد مدرن ۲. تفوق نژاد ۳. مخاطب ناهوشیار ۴. سرکوفت سازی

۱۸- منتقدان آگاهی های تجاری آن را با چه عنوانی معرفی می کنند؟

۱. توجیه گر پنهان ۲. فرهنگ پست ۳. چهره برداری از ایدئولوژی ۴. تقبیح فرهنگ عامه پسند

۱۹- به اعتقاد ویلیامسون، تأکید ذهنی معلمان رسانه بر کدام مورد آنها را در برقراری ارتباط با تجربه زیسته شاگردان بشدت دچار شکست می کند؟

۱. انگاره ها ۲. اقلیت نژادی ۳. تحلیل ایدئولوژیک ۴. درستی سیاسی

۲۰- کدام مورد در توضیح یادگیری مفهومی، یا در ارتباط با مقولاتی پیرامون معنا و هویت، نامناسب اند؟

۱. نظریات رشدگرا ۲. نظریات رفتارگرا ۳. نظریه های اجتماعی ۴. نظریات مربوط به خردهای چندگانه

۲۱- زبان انگلیسی بر ارزیابی شخصی و فرق گذاری براساس کدام مورد تأکید می کند؟

۱. واکنش شخصی ۲. استدلال نظری ۳. پیشرفت تدریجی ۴. ارزش های فرهنگی

۲۲- تمرکز بر تولید، بازاریابی و مصرف یک متن خاص، مربوط به کدامیک از فنون آموزشی راهبرد کلاس درس می باشد؟

۱. تولید
۲. تحلیل بافتی
۳. مطالعه موردی
۴. تحلیل متنی

۲۳- اگر دانش آموزان تجربه ی کاری را بر عهده گیرند، مطالعه ی تحقیق شان مستلزم بهره گیری از چیست؟

۱. پرسشنامه
۲. مشاهده
۳. کتابخانه
۴. مصاحبه

۲۴- جنی گراهام در پژوهش توسعه یافته خویش حول تولید شبیه سازی، مدعی می شود که مهمترین نکات و ویژگی هایی که درباره کار تولیدی دانش آموزان بیشترین ارزش را داشته باشد، ممکن است کجا از دست برود؟

۱. در انتقال به نوشتار
۲. در تفاوت های قومیتی

۳. در ترجمه بین حالات زبانی
۴. در بازبینی

۲۵- ارزش شبیه سازی بطور فراوان بر کدام مورد وابسته است؟

۱. ماهیت و کیفیت درون داد
۲. قرابت انسانی
۳. ایمنی فضا
۴. زمانبندی برنامه ای

۲۶- به اعتقاد پاول مساریس کدام نوع قراردادهای اصلی باید آموخته شوند؟

۱. زبان بدن
۲. ناهمسان
۳. زبان فیلم
۴. ارزشی

۲۷- چه کسی در رابطه با مفهوم آموزش راهی را جهت فراروی از دوگانگی بی فایده ی میان رویکردهای پیشرفته و سنتی ارائه می کند؟

۱. برن
۲. ویگوتسکی
۳. پارکر
۴. ربکا سینکر

۲۸- از دیدگاه روان شناسان، توجه نه تنها به خود ابژه ای که مفهوم بدان ارجاع دارد، که به خود فرایند فکر نیز معطوف می شود، تعریف کدام مورد است؟

۱. رمزگان
۲. بازنگری
۳. خود انگیزی
۴. زبر شناخت

۲۹- این عامل بیانگر آن است که برخی انواع شناخت، نه بصورت ذهنی و مجرد که در زمینه فعالیت های خاص به خوبی رشد می یابند؟

۱. آموزش و تدریس آشکار
۲. کنش یا فعالیت دگرسان
۳. عمل یا کنش موقعیتی
۴. چارچوب بندی انتقادی

۳۰- کدامیک از گزینه های زیر، بیانگر مقوله بازنمایی در وب جهانی می باشد؟

۱. روابط بین وب و دیگر رسانه ها مثل تلویزیون و باز های رایانه ای.
۲. حضور یا غیاب نقطه نظراتی خاص یا جنبه هایی از تجربه
۳. انواع ویژگی تعاملی و میزان کنترل و بازفرستی که به کاربران خود ارائه می دهد.
۴. شیوه هایی که کاربران توسط جذابیت های پیدا و ناپیدای تجاری مورد هدف قرار می گیرند.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	ج
4	الف
5	د
6	ب
7	ب
8	ب
9	ب
10	ب
11	د
12	ب
13	ج
14	ج
15	د
16	ج
17	الف
18	الف
19	ج
20	ب
21	د
22	ج
23	ب
24	الف
25	الف
26	ج
27	ب
28	الف، ب، ج، د
29	ج
30	الف، ب، ج، د

۱- به عنوان فرایند تعلیم، آموزش و فراگیری درباره ی رسانه هاست و ضرورتاً شامل خواندن و نوشتن رسانه هاست؟

۱. کارآفرینی ۲. آموزش رسانه ۳. برنامه ریزی درسی ۴. فرهنگ آموزش

۲- چه کسی معتقد است رسانه ها اکنون «در هسته ی تجربه، در قلب توانایی یا ناتوانی مان از هم حسی با دنیایی است که در آن زندگی می کنیم»؟

۱. راجر سیلورستون ۲. هال ۳. چو ۴. یانگ تسو

۳- تاریخ اولیه آموزش رسانه در بریتانیا را به چند مرحله عمده می توان تقسیم کرد؟

۱. چهار مرحله ۲. سه مرحله ۳. دو مرحله ۴. پنج مرحله

۴- به دانش، مهارت ها و توانایی هایی اشاره دارد که برای استفاده و تفسیر رسانه ها مورد نیاز است؟

۱. آموزش فرهنگ ۲. سوادآموزی ۳. آموزش کارآفرینی ۴. سواد رسانه

۵- از دیدگاه الگوی سواد سینمایی سه بخش مفهومی تصاویر متحرک کدامند؟

۱. زبان تصویر متحرک، تولیدکنندگان و مخاطبان، و پیام و ارزش ها

۲. واقعیت، تصاویر متحرک و ارزش ها

۳. ایده ها، ارزش ها و اعتقادات

۴. تولیدکنندگان، مخاطبان و پیام و ارزش ها

۶- کودکان از چه سنی فهم و درک خویش را از زبان تلویزیون رشد می دهند و فرا می گیرند که زبان تلویزیون از قواعد یا قراردادهایی متفاوت با زندگی واقعی پیروی می کند؟

۱. دو سالگی ۲. سه سالگی ۳. چهار سالگی ۴. یک سالگی

۷- طرد و نپذیرفتن مردان آهنین غیرواقعی در کدام برنامه، پسران را وا می دارد تا سرآسیمگی خویش را از آسیب پذیری هویت مردانه ی خویش منعکس کنند؟

۱. تصاویر متحرک ۲. توپیکس ۳. بایواچ ۴. بازی های فکری

۸- چه کسی معتقد است سواد رسانه ای آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمزگشایی، ارزیابی، انتقاد و ترکیب است؟

۱. تریپ ۲. هاج ۳. مورگان ۴. راجر سیلورستون

۹- آشناترین جنبه آموزش رسانه برای معلم هایی است که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند؟

۱. آموزش رسانه ای
۲. تحلیل متنی
۳. توصیف متن
۴. ارزیابی تصاویر

۱۰- تحلیل متنی چگونه کار خود را انجام می دهد؟

۱. با ارزیابی بازی های انیمیشن
۲. از طریق تحلیل تصاویر متحرک
۳. با خارج کردن متن از بافت یا زمینه ای که بطور معمول با آن موجه است.
۴. با استفاده از روش ایجاد تصاویر متحرک برای برنامه های کودکان

۱۱- از فنون تحلیل بافتی می باشد؟

۱. عدم ترغیب دانش آموزان به تمرکز بر عناصری از متن است که معمولاً مورد غفلت واقع می شوند.
۲. گردآوری اطلاعات در زمینه ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن بدست مخاطب می باشد.
۳. گردآوری مجموعه لغات در زمینه فنون بیان
۴. تشویق کردن دانش آموزان به توجه محدود و نه چندان دقیق به شرح متن ها

۱۲- سومین تکنیک آموزشی رهیافت بافتی کدام است؟

۱. موردکاوی یا مطالعه موردی
۲. تحلیل بافتی
۳. تحلیل متنی
۴. ترجمه یا برگردان

۱۳- ساده ترین نوع موردکاوی یا مطالعه موردی کدام است؟

۱. واقع گرایی و دروغ پردازی
۲. تمرکز بر تولید، بازاریابی و مصرف یک متن خاص
۳. تحقیق بین رسانه ای
۴. تحقیق در مخاطبین رسانه ها

۱۴- این رویکرد اصولاً بر پرسش هایی پیرامون زبان رسانه ای و بازنمایی متمرکز است و ضرورتاً زمانی مطرح می شود که متن اصلی مشخصی در رسانه های متفاوت یا در ژانرهای متفاوت بکار رود و در این صورت تفاوت هایی به جود می آید، این رویکرد هم تحلیلی است و هم عملی؟

۱. ترجمه یا برگردان
۲. مطالعه موردی
۳. تحلیل متنی
۴. تحلیل بافتی

۱۵- شبیه سازی چیست؟

۱. رویکرد فیلمسازی می باشد.

۲. کاربرست عملی فناوری رسانه ها در کندوکاو و فهم موضوعی معین

۳. گونه ای از ایفای نقش/نقش بازی کردن است: شیوه ی قراردادن دانش آموز در موضع یک تولیدکننده ی رسانه، گرچه در واقع روشی خیالی است.

۴. بیانگر نحوه ی اثرپذیری مخاطبین از پیام های ایدئولوژیک یا اخلاقی یک متن است.

۱۶- چه کسی معتقد است که معیار و محک هر برنامه آموزش رسانه، میزان مواجهه انتقادی دانش آموزان در استفاده و فهم شخص خودشان از رسانه است که بدون حضور معلم کسب می کنند؟

۱. یونگ ۲. گراسبرگ ۳. لاورنس ۴. لن مسترمن

۱۷- این فن آموزش اغلب توسط چپ سیاسی بعنوان رمزگانی برای بیطرف و خنثی جلوه دادن موضوعی استفاده می شود که از لحاظ سیاسی غیرقابل مطرح شدن است؟

۱. فنون تعلیم و تربیت انتقادی کودکان ۲. آموزش رسانه ای
۳. ترجمه انتقادی ۴. فنون تجزیه و تحلیل

۱۸- این نقد در شعار انگلیسی کهنه شده شکلی از فرهنگ پست برای روشنفکران بازنمائی می شد که راهی بود برای یادگرفتن اینکه درباره فرهنگ عامه می توان شیک صحبت کرد؟

۱. نقد سیاسی ۲. نقد مدرن ۳. نقد فرهنگی ۴. نقد پسامدرن

۱۹- کدام عامل ابزاری در اختیار کودکان طبقه متوسط قرار می دهد تا خود را از دیگران متمایز کنند، و بدین وسیله به جامعه پذیر کردن خودشان در میان اعضاء کلاس بپردازند؟

۱. تحلیل گری ۲. معلم شدن ۳. نقاد شدن ۴. مترجمی

۲۰- این عوامل فرصت مناسبی برای چهره پردازی از ایدئولوژی را فراهم می آورد که محور رویکرد ابهام زدایی است. البته بسیاری از این عوامل ارزش تحلیل متن را دارند؛ چرا که دقیق و سنجیده ساخته شده اند؟

۱. آگهی های تجاری ۲. انتقادگرایی ۳. تصویرسازی ۴. انیمیشن سازی

۲۱- مقاله «دختر شماره 20 چگونه ایدئولوژی را فهم می کند» از کیست؟

۱. ترن بال ۲. جودیت ویلیامسون ۳. باکینگهام ۴. لاستد

۲۲- از دیدگاه ویلیامسون تدریس سریال های ابکی و روزنامه های عامه پسند در کلاس سال اول رسانه و ارتباطات خودش، فقط منجر به تقویت کدام باور در دانش آموزان شده است؟

۱. اغراض اقناعی
۲. چهارپای علفخوار
۳. چهل توده ها
۴. مصرف کننده عاقل

۲۳- این مفاهیم از طریق تلاش های ذهنی خود کودک رشد می یابند؟

۱. خود به خودی یا خودانگیخته
۲. مفاهیم علمی
۳. زبان رسانه ای
۴. رشدگرا

۲۴- مرحله اول یادگیری رسانه توسط دانش آموزان به شیوه دیالوگ وار یا گفت و شنودی کدام است؟

۱. دانش آموزان دانش خویش را بصورتی منظم و حساب شده می گردانند، عرضه می کنند و تعمیم می دهند.
۲. این یادگیری دانش آموزان را وا می دارد تا در باب اساس دانش خویش پرسش می کنند.
۳. دانش آموزان دانش موجود خود را آشکار و پدیدار می سازند.
۴. دانش آموزان ترغیب به همکاری و همراهی می شوند.

۲۵- از دیدگاه مدافعان سوادهای چندگانه، تعلیم و تعلم شامل تعامل چند عامل تعیین کننده است؟

۱. چهار عامل
۲. پنج عامل
۳. دو عامل
۴. سه عامل

۲۶- اولین عامل تعیین کننده در تعلیم و تعلم از دیدگاه مدافعان سوادهای چندگانه کدام است؟

۱. آموزش و تدریس آشکار
۲. چارچوب بندی انتقادی
۳. عمل یا کنش موقعیتی
۴. کنش یا فعالیت دگرسان

۲۷- از جمله مواردی است که دانش آموزان به جمع آوری و تنظیم مدارک و شواهد رشد سلائق و علائق خویش نسبت به رسانه ها می پردازند و بعنوان نقطه ی آغازین بسیاری از دوره های آموزش رسانه قلمداد می شود؟

۱. واکنش شخصی
۲. نقادی
۳. خود اجتماعی
۴. اتوبیوگرافی یا خودنگاری رسانه های

۲۸- عوامل تمییز دهنده استفاده از تولید دیجیتالی در فضای آموزش رسانه کدامند؟

۱. داستان پردازی و تصویربرداری دیجیتال
۲. تولید چندرسانه ای و جلوه های یادگیری
۳. تمرکز صریح و آشکار بر فرهنگ عامه پسند و مؤلفه های تفکر و ژرفنگری نظری
۴. استفاده از رسانه های الکترونیک و ملاحظه ی درون مایه ها و مقولات مفهومی

۲۹- ابزارهای مونتاژ قدیمی برای دستکاری تصاویر کدامند؟

۱. چسب و قیچی
۲. فوتوشاپ و فرایندبازسازی تصاویر
۳. دوربین عکاسی و نقاشی
۴. قیچی و چاقو

۳۰- وجود کدام عامل می تواند از لحاظ کیفی نحوه ی مفهوم سازی آموزه ها و کار تولیدی دانش آموزان را متحول سازد؟

۱. فناوری دیجیتال
۲. مشارکت و همکاری در تولید دیجیتالی
۳. سود شخصی دوجانبه
۴. وجود مخاطب واقعی

شماره سوال	پاسخ صحيح
1	ب
2	الف
3	ب
4	د
5	الف
6	الف
7	ج
8	د
9	ب
10	ج
11	ب
12	الف
13	ب
14	الف
15	ج
16	د
17	الف
18	ب
19	ج
20	الف
21	ب
22	ج
23	الف
24	ج
25	الف
26	ج
27	د
28	ج
29	الف
30	د

۱- از نظر راجر سیلور ستون (1999) سواد رسانه ای به کدام معنی است ؟

۱. به دانش . مهارت ها و توانایی هایی اشاره دارد که برای استفاده و تفسیر رسانه ها مورد نیاز است.
۲. توانایی فهم یک برنامه تلویزیونی یا کار کردن با یک دوربین است.
۳. برآیند و حاصل دانش و مهارت هایی است که دانش آموزان به آن نیازمندند.
۴. آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمز گشایی . ارزیابی . انتقاد و ترکیب است .

۲- آشنا ترین جنبه آموزش رسانه برای معلمینی که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند . کدام است ؟

۱. تحلیل متنی
۲. مطالعه موردی
۳. شبیه سازی
۴. کار با رسانه های آموزشی

۳- در مطالعه موردی مربوط به یک سریال تلویزیونی . واقع گرایی و دروغ پردازی . اجرا . ساختار شخصیت ها . ارزش های اخلاقی تحت کدام عناوین زیر مورد بررسی قرار می گیرد ؟

۱. تولید
۲. زبان
۳. بازنمایی
۴. مخاطب

۴- ترجمه یا برگردان یک متن از یک رسانه به رسانه دیگر مثلا از گزارش خبری روزنامه به موضوع خبری تلویزیون یا از یک داستان کوتاه به یک سکانس فیلم . چه نامیده می شود ؟

۱. رویکرد تحلیلی
۲. بازنمایی
۳. تولید
۴. رویکرد عملی

۵- هرگاه از دانش آموزان بخواهند که فیلم های نمایش داده شده به ایشان را بر اساس گروه های سنی و غیره طبقه بندی کنند یا برای آنها پروانه نمایش صادر کنند . همچنین از آنها بخواهند تا توجیهات خود را برای چنان تصمیماتی بیان کنند . دانش آموزان به کدام راهبردهای آموزشی کلاس درس عمل کرده اند ؟

۱. تحلیل متنی
۲. سازماندهی به طریق شبیه سازی
۳. ترجمه
۴. مطالعه موردی

۶- در کدامیک از نمونه های زیر . شبیه سازی را می توان حتی در مرحله تولید و با وجود دشواری های خاص آن انجام داد ؟

۱. پرسش های پیرامون گزینش و ساخت بندی اخبار
۲. رویکرد ساخت فیلم نامه
۳. تمرین زمان بندی برنامه های تلویزیون
۴. شبیه سازی پیرامون صنعت موسیقی عامه پسند

۷- هدف آموزش رسانه کدام است ؟

۱. رشد و ارتقای فهم انتقادی و مشارکت فعال
۲. فرایند تعلیم . آموزش و فراگیری درباره رسانه ها
۳. خواندن و نوشتن رسانه ها
۴. فناوری آموزشی

۸- رسانه در حال حاضر جایگاه خانواده . کلیسا و مدرسه را به عنوان مهم ترین نهاد.....شدن در جامعه ی معاصر به خود اختصاص داده است ؟

۱. فرهنگی
۲. اجتماعی
۳. سیاسی
۴. اقتصادی

۹- " حفظ میراث ادبی . زبان . ارزش ها و سلامت ملت " مأموریت اصلی کدام دانشمند بوده است ؟

۱. ریموند ویلیامز
۲. لن مسترمن
۳. لیویس و همکارانش
۴. گراهام مورداک

۱۰- هدف اساسی لن مسترمن از آشکار ساختن ماهیت ساختار یافته متون رسانه ای نشان دادن کدام مطلب بود ؟

۱. ترغیب دانش آموزان به فرق گذاری و مقاومت در مقابل فرهنگ عامه پسند.
۲. معلمان را جهت افشای آنچه که به عنوان استثمار بی پرده و فریب کاری عاطفی کم مایه ی فرهنگ عامه پسند دیده اند . مهیا کنند.
۳. به چالش کشاندن تمایز و تبعیض میان فرهنگ والا و فرهنگ عامه پسند.
۴. چگونه بازنمایی های رسانه ها ، ایدئولوژیهای گروه های حاکم را درون جامعه تقویت می کنند.

۱۱- رویکرد نوین در آموزش رسانه یا به سوی پارادایمی نو . به کدام معنی است ؟

۱. تعلیم و تربیت تولید کنندگان تلویزیونی
۲. دانش آموزان قادر شوند هم به عنوان خوانندگان و هم نویسندگان متون رسانه ای . فعالیت خویش را منعکس کنند
۳. تربیت روزنامه نگاران آینده
۴. سوق دادن دانش آموزان به کسب گونه های برتر هنر و ادبیات

۱۲- امروزه رشد و پیشرفت رسانه های ارتباطی نو . به طور قطع سلطه جهان چاپ را سست و تضعیف نموده و به همین دلیل کدام نوع سواد مورد توجه است ؟

۱. سواد چند رسانه ای
۲. سواد کارکردی
۳. سواد انتقادی
۴. آموزش بزرگسالان

۱۳- شناخت و تشخیص شیوه هایی که طی آن فیلم . ویدئو و تلویزیون می توانند چیزهایی را نمایش دهند که بطور واقعی اتفاق رخ نمی دهند مانند خشونت یا جادو از مراحل کدام بخش از الگوی سواد سینمایی است ؟

۱. زبان تصویر متحرک
۲. تولید کنندگان و مخاطبان
۳. نظریه نمایش تصویر
۴. پیام ها و ارزش ها

۱۴- درک و فهم کودکان بین سنین سه تا پنج سال از تلویزیون چگونه است ؟

۱. به صورت مجموعه ای تصادفی از شکل . رنگ ها و صدا ها است
۲. فرا می گیرند که زبان تلویزیون از قواعد یا قرار داد های متفاوت با زندگی واقعی پیروی می کند
۳. تمایزات بین تلویزیون و زندگی واقعی انعطاف پذیر تر می شود
۴. واکنش های کودکان نشان دهنده این نکته است که تلویزیون گاه واقعی است و گاه نه

۱۵- این مثال که چطور یک سریال آبکی در تلاش جذب ما به تماشای آن است یا چگونه آگهی های تجاری ما را به خرید کالای خاصی متقاعد می سازند . مربوط می شود به کدام مرحله درک و فهم کودک از رسانه ؟

۱. قضاوت های انتقادی فراوانی در باره ی برنامه های تلویزیونی مطرح می کنند
۲. به انگیزه های تولید کنندگان تلویزیون بیشتر آگاه می شوند و در حقیقت نسبتا به آنها بدبین می شوند
۳. به این نتیجه می رسند که نمایش تلویزیونی کمتر واقعی به نظر می آید
۴. شروع به فرق گذاری میان انواع برنامه های تلویزیون بر مبنای میزان واقع گرایی که خود تشخیص داده اند . می کنند

۱۶- کدام مفهوم شامل فهم و درک گسترده تر از بافتهای اجتماعی، اقتصادی و نهادی ارتباط و تأثیر ایشان بر افراد می باشد؟

۱. سواد فناورانه
۲. سواد کارکردی
۳. سواد انتقادی
۴. سواد فرهنگی

۱۷- " برای مثال هنگامی که یک شخصیت اتفاقی را ترک می کند و سپس در صحنه ی بعد در حال قدم زدن در خیابان است"، با توجه به این مثال، کودکان از سن دو سالگی چه چیزی را فرامی گیرند؟

۱. از تنوع در صحنه های فیل آگاه شوند
۲. حالت های متفاوت صحنه ی فیلم را بشناسند
۳. شکاف های رها شده در ویرایش فیلم را خود پر کنند
۴. مشکلات واقعیت را بشناسند

۱۸- کدام عامل تأکید بر عمده ی آموزش ادبیات و در حقیقت به همان میزان ارتباط مناسب خود را با آموزش رسانه به چالش می کشاند؟

۱. نظریه ی رسانه ای
۲. نظریه ی اقتصادی
۳. نظریه ی اجتماعی
۴. نظریه فرهنگی

۱۹- به اعتقاد راجر سیلورستون، کدام مفهوم، آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمزگشایی، ارزیابی، انتقاد و ترکیب است؟

۱. آموزش درک فیلم ۲. درک واقعیت ۳. سواد رسانه ای ۴. آموزش رایانه

۲۰- " دانش آموزان امکان دارد به شمارش مردان و زنان موجود در آگهی ها یا در نقش هایی که به آنها اشتغال دارند، بپردازند"، این مثال به کدامیک از راهبردهای مفید برای معلمان محسوب می شود؟

۱. فیلم ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل محتوا ۴. تنوع

۲۱- این روش گرچه در کلاس درس زمانبر است، لکن در آزمون فرضیات و تشخیص الگوهای کلی در یک نمونه ی بزرگ دقیق می نماید؟

۱. تحلیل روش ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل محتوا ۴. تحلیل برنامه

۲۲- تک عکس ها جزء کدام دسته از راهبردهای مفید آموزش رسانه برای معلمان محسوب می شود؟

۱. سواد رسانه ای ۲. تحلیل محتوا ۳. تحلیل متن ۴. ارتباطات اجتماعی

۲۳- کدام راهبرد آموزش رسانه برای معلمان، توجه دقیق به جزئیات و پرسش گری موشکافانه را در بر می گیرد؟

۱. فناوری ۲. تحلیل محتوا ۳. تحلیل متن ۴. تحلیل رسانه

۲۴- " از دانش آموزان خواسته می شود تا هر آنچه را که در متن می بینند یا می شنوند، مشخص کرده و فهرست کنند"، به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به طور کلی تحلیل با هدف آغاز می شود. ۲. به طور جزئی تحلیل با تعریف آغاز می شود.

۳. به طور کلی تحلیل با توصیف آغاز می شود. ۴. به طور جزئی تحلیل با روش آغاز می شود.

۲۵- یکی از نتایج اینگونه تحلیل باید این باشد که دانش آموزان بتوانند بفهمند که چگونه متن ها موفق به ایجاد احساساتی مانند هیجان، فریبندگی یا انرژی می شوند؟

۱. تحلیل محتوا ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل متنی ۴. تحلیل روش

۲۶- " گردآوری اطلاعات درباره ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن به دست مخاطب"، از جمله فنون کدام روش آموزش رسانه توسط معلم است؟

۱. شبیه سازی ۲. مطالعه ی موردی ۳. تولید ۴. تحلیل بافتی

۲۷- بخش محوری و اجتناب ناپذیر آموزش رسانه، است؟

۱. شبیه سازی ۲. تولید ۳. تحلیل محتوا ۴. تحلیل متن

۲۸- " استفاده ی روزمره ی کودکان از بازیهای رایانه ای یا اینترنت، طیفی از فرایندهای فراگیری اطلاعات را در بر دارد، بطوری که کاربران هم معلمند و هم متعلم"، این نکته به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. الگوهای تولید دیجیتال
۲. معانی دسترسی
۳. بسوی سوادهای دیجیتال
۴. فرایندهای و محصولات

۲۹- آموزش رسانه ، به مانند دیگر زیر شاخه های آموزش از مبحثی پیشرو در بابخویش شکل گرفته است.

۱. اهداف و روش های بنیادین
۲. انگیزه های گوناگون
۳. رهیافت های آموزش رسانه ای
۴. خطوط گسترده تحول رسانه

۳۰- این نظریه کدام یک از دانشمندان زیر است ؟

(رسانه ها از نظر ایشان اثر مخرب دارند و لذت ها یا خوشی های سطحی و سرسری را جایگزین ارزش های اصیل ادبیات و هنرکبیر می کنند).

۱. راجر سیلورستون
۲. لوینسون
۳. هالورن
۴. ریدوت

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	الف
3	ج
4	د
5	ب
6	الف
7	الف
8	ب
9	ج
10	د
11	ب
12	الف
13	د
14	ج
15	ب
16	ج
17	ج
18	ج
19	ج
20	ج
21	ج
22	ج
23	ج
24	ج
25	ج
26	د
27	ب
28	ج
29	الف
30	الف، ب

۱- کدام عامل، به عنوان فرایندِ تعلیم، آموزش و فراگیری درباره ی رسانه هاست؟

۱. آموزش رسانه ۲. ابتکار ۳. ارتباط ۴. اطلاعات

۲- رسانه ها اثرِ مخرب دارند و لذّت ها یا خوشی های سطحی و سرسری را جایگزین ارزش های اصیل ادبیات و هنرِ کبیر می کنند، پس هدف از آموزش، پیرامونِ فرهنگِ عامه پسند، ترغیبِ دانش آموزان به فرق گذاری و مقاومت است، این نظریه ی کلاسیک از چه کسی است؟

۱. گوت ۲. والمن ۳. لیویس ۴. تامپسون

۳- از دیگر انگیزه های قدرتمندِ معلمانِ رسانه که کمتر در بریتانیا و بیشتر در نقاطِ دیگر، یافت می شود، کدام حمایتگری است؟

۱. اخلاقی ۲. مالی ۳. سیاسی ۴. علمی

۴- امروزه، معلمانِ جوانی که از عقاید و نگرش های آزاد تر برخوردارند، همراه با کدام نوع رسانه، رشد یافته اند؟

۱. فرهنگی ۲. الکترونیکی ۳. گسترده تر ۴. تفکرانه

۵- جمله متعلق به کدام دانشمند است: «اولین مجموعه نظامند را از طرح های تدریس و آموزش پیرامون رسانه های جمعی در مدارس نمایان ساخت»

۱. هالورن و جونز ۲. گون و والی ۳. مستر من والن ۴. اف ار لیویس

۶- این رویکرد فراگیر تر به واسطه ی به چالش کشیدن تمایز و تبعیض میان فرهنگ والا و فرهنگ عامه پسند آغاز شد.

۱. هنر و تجربه ۲. مصنوعات ممتاز و ویژه ۳. مفهوم و تعبیر ۴. وضوح و نمایان

۷-.....مهمترین اسباب پیشرفت های نوین را در نشانه شناسی، ساختارگرایی، نظریه ی روانکاوانه، پسا ساختار گرایی و نظریات مارکسیستی ایدئولوژی فراهم کرد.

۱. نمایش تصویری ۲. رسانه ۳. مواد آموزشی ۴. هنر و تجربه

۸- هدف اساسی لن مسترمن آشکار ساختن ماهیت ساختار یافته متون رسانه ای بود تا اینکه نشان دهد، چگونه بازنمایی های رسانه ها، ایدئولوژی های گروه های حاکم را درونتقویت می کنند.

۱. مدرسه ۲. جامعه ۳. جامعه ۴. نخبگان

۹- در اثر لیویس و پیروانش، نوعی از حمایت گری فرهنگی یافت می شود، که همان تلاش برای حفظ کودکان از رسانه ها به واسطه ی فقدان ارزش فرهنگی شان و در نتیجه سوق دادن کودکان به کسب گونه های برتر است.

۱. آموزش رسانه ۲. زبان و فرهنگ ۳. آثار و تاریخ ۴. هنر و ادبیات

۱۰- حمایت گری از دیگر انگیزه های قدرتمند معلمان رسانه است که کمتر در بریتانیا و بیشتر در نقاط دیگر یافت می شود.

۱. علمی ۲. سیاسی ۳. اخلاقی ۴. مالی

۱۱- آموزش رسانه به عنوان روشی مطرح می شود که با مجموعه ای وسیع و پیچیده از مشکلات اجتماعی سروکار دارد و اگر رسانه منبع مشکلات باشد پس آموزش رسانه به عنوان نگرینسته می شود .

۱. آموزش ۲. راه حل ۳. تجربه ۴. انتقال

۱۲- امروزه معلمان جوانی که همراه با رسانه های رشد یافته اند ،از عقاید و نگرش هایی آزادتر برخوردارند.

۱. فرهنگی ۲. الکتریکی ۳. گسترده تر ۴. آموزشی

۱۳- آموزش رسانه ای ،راهبردهای آموزش و امکانات در محدوده ی حوزه برنامه ها یا درسگان آموزشی را به صورت نظامند و دقیق شرح خواهد داد.

۱. گسترده تری ۲. آموزش رسانه ۳. فناوری نوین ۴. دموکراتیک

۱۴- عبارت سواد رسانه ای به دانش و مهارت ها و توانایی هایی اشاره دارد که برای استفاده و تفسیر مورد نیاز است.

۱. رسانه ها ۲. تحلیل ۳. طراحی ۴. شیوه

۱۵- کودکان از سن یازده یا دوازده سالگی به بالا ممکن است اندیشیدن پیرامون تاثیر ایدئولوژیک تلویزیون و اثرات بالقوه ی مربوط به ایماژهای گروه های خاصی بر مخاطبان را حتی بصورت فرضی شروع می کنند.

۱. مثبت و منفی ۲. آگاهی ۳. انگیزه ۴. بالقوه

۱۶- تحلیل آشناترین جنبه ی آموزش رسانه برای معلمینی باشد که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند.

۱. متنی ۲. تصاویر ۳. کلی ۴. ارتباطی

۱۷- تحلیل متنی بر خلاف تحلیل بر عمق متمرکز است.

۱. متنی ۲. محتوا ۳. تصاویر ۴. کلی

۱۸- تحلیل متنی با خارج کردن متن ازیا زمینه ای که بطور معمول با آن مواجه است، کار خود را انجام می دهد.

۱. زمینه ۲. برنامه ۳. صحنه ۴. بافت

۱۹- از دیگر فنون تحلیل بافتی، گردآوری اطلاعات در زمینه ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن بدستاست.

۱. مخاطب ۲. مدرس ۳. دانش آموز ۴. وب سایت

۲۰-آموزش رسانه به جای اعتبار بخشیدن به فرهنگ عامه پسند خودش در فرایند تقویت تمایزهای موجود در کلاس موثر است.

۱. تربیت رسانه ۲. تدریس ۳. تحلیل ۴. آموزش رسانه

۲۱- تغییر ساده ی موضوع مطالعه بسیار بافاصله دارد.

۱. ویرانگری ذاتی ۲. ویرانگری منفی ۳. ویرانگری ارزشی ۴. ویرانگری اخلاقی

۲۲- (..... معتقد بود مهمترین نکات و ویژگی هایی که درباره کار تولیدی دانش آموزان بیشترین ارزش را دارا باشد، ممکن است در انتقال به نوشتار از دست برود.

۱. باکینگهام ۲. جنی گراهام ۳. ریچموند ۴. سفتون-گرین

۲۳-با ایجاد دسترسی دموکراتیک تر به گونه های پیچیده ی تولید رسانه ای دانش آموزان را جهت نوشتن، مثل رسانه های دیداری-شنیداری مهیا می کند.

۱. روش تدریس ۲. آموزش رسانه ای

۳. تولید محتوای رسانه ای ۴. فناوری دیجیتال

۲۴-قادر است برخی جنبه های مهم فرایند تولید را که اغلب در استفاده از فناوری آنالوگ محبوس و پنهان می مانند، آزاد و آشکار سازد.

۱. فناوری آنالوگ ۲. فناوری دیجیتال ۳. فناوری آموزش ۴. فناوری آموزش رسانه

۲۵-از جمله بخش های تثبیت شده در آموزش عملی رسانه ای محسوب می شود.

۱. درک ۲. هدف ۳. کار گروهی ۴. ارتباط

۲۶-عبارت است از توانایی دانش آموزان در فهم و درک موقعیت خویش درون زمینه ی روابط و پیوند های اجتماعی و فرهنگی گسترده تر است.

۱. فهم فرهنگی ۲. فهم خود اجتماعی ۳. فهم خود برتر ۴. فهم خود اقتصادی

۲۷- بکار بردننمایانگر مطالبه ی جدی موقعیت اجتماعی می باشد.

۱. گفتمان انتقادی
۲. زبان بازی
۳. تحلیل بافتی
۴. تحلیل متنی

۲۸- بر اساس فناوری و فنون آموزشی سواد دیجیتال، از جمله بخش های تثبیت شده در آموزش عملی رسانه ای، کدام است؟

۱. کار گروهی
۲. کار انفرادی
۳. کار تجربی
۴. کار پژوهشی

۲۹- کودکان در سننسبت به اهداف اقناعی تبلیغات هشیار می شوند .

۱. ۸یا ۹ سالگی
۲. ۷یا ۸ سالگی
۳. ۷یا ۸ سالگی
۴. ۹ یا ۱۰ سالگی

۳۰- در فناوری و فنون آموزشی سوادهای دیجیتال، وجود کدام عامل، میتواند از لحاظ کیفی، نحوه ی مفهوم سازی آموزه ها و کار تولیدی دانش آموزان را متحول، سازد؟

۱. ایده
۲. مهارت
۳. منابع
۴. مخاطب

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ج
3	الف
4	ب
5	د
6	الف
7	الف
8	ب
9	د
10	ج
11	ب
12	ب
13	ب
14	الف
15	الف
16	الف
17	ب
18	د
19	الف
20	د
21	الف
22	ب
23	د
24	ب
25	ج
26	ب
27	الف
28	الف
29	ب
30	د

۱- از نظر راجر سیلور ستون (1999) سواد رسانه ای به کدام معنی است ؟

۱. به دانش . مهارت ها و توانایی هایی اشاره دارد که برای استفاده و تفسیر رسانه ها مورد نیاز است

۲. توانایی فهم یک برنامه تلویزیونی یا کار کردن با یک دوربین است

۳. برآیند و حاصل دانش و مهارت هایی است که دانش آموزان به آن نیازمندند

۴. آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمز گشایی . ارزیابی . انتقاد و ترکیب است

۲- آشنا ترین جنبه آموزش رسانه برای معلمینی که از قبل تجربه های تدریس ادبیات یا هنر را داشته اند . کدام است ؟

۱. تحلیل متنی

۲. مطالعه موردی

۳. شبیه سازی

۴. کار با رسانه های آموزشی

۳- در مطالعه موردی مربوط به یک سریال تلویزیونی . واقع گرایی و دروغ پردازی . اجرا . ساختار شخصیت ها . ارزش های

اخلاقی تحت کدام عناوین زیر مورد بررسی قرار می گیرد ؟

۱. تولید

۲. زبان

۳. بازنمایی

۴. مخاطب

۴- ترجمه یا برگردان یک متن از یک رسانه به رسانه دیگر مثلا از گزارش خبری روزنامه به موضوع خبری تلویزیون یا از یک

داستان کوتاه به یک سکانس فیلم . چه نامیده می شود ؟

۱. رویکرد تحلیلی

۲. بازنمایی

۳. تولید

۴. رویکرد عملی

۵- هرگاه از دانش آموزان بخواهند که فیلم های نمایش داده شده به ایشان را بر اساس گروه های سنی و غیره طبقه بندی کنند

یا برای آنها پروانه نمایش صادر کنند . همچنین از آنها بخواهند تا توجیهات خود را برای چنان تصمیماتی بیان کنند . دانش

آموزان به کدام راهبردهای آموزشی کلاس درس عمل کرده اند ؟

۱. تحلیل متنی

۲. سازماندهی به طریق شبیه سازی

۳. ترجمه

۴. مطالعه موردی

۶- در کدامیک از نمونه های زیر . شبیه سازی را می توان حتی در مرحله تولید و با وجود دشواری های خاص آن انجام داد ؟

۱. پرسش های پیرامون گزینش و ساخت بندی اخبار

۲. رویکرد ساخت فیلم نامه

۳. تمرین زمان بندی برنامه های تلویزیون

۴. شبیه سازی پیرامون صنعت موسیقی عامه پسند

۷- هدف آموزش رسانه کدام است ؟

۱. رشد و ارتقای فهم انتقادی و مشارکت فعال

۲. فرایند تعلیم . آموزش و فراگیری درباره رسانه ها

۳. خواندن و نوشتن رسانه ها

۴. فناوری آموزشی

۸- رسانه در حال حاضر جایگاه خانواده . کلیسا و مدرسه را به عنوان مهم ترین نهاد ----- شدن در جامعه ی معاصر به خود اختصاص داده است ؟

۱. فرهنگی ۲. اجتماعی ۳. سیاسی ۴. اقتصادی

۹- " حفظ میراث ادبی . زبان . ارزش ها و سلامت ملت " مأموریت اصلی کدام دانشمند بوده است ؟

۱. ریموند ویلیامز ۲. لن مسترمن ۳. لیویس و همکارانش ۴. گراهام مورداک

۱۰- هدف اساسی لن مسترمن از آشکار ساختن ماهیت ساختار یافته متون رسانه ای نشان دادن کدام مطلب بود ؟

۱. ترغیب دانش آموزان به فرق گذاری و مقاومت در مقابل فرهنگ عامه پسند

۲. معلمان را جهت افشای آنچه که به عنوان استثمار بی پرده و فریب کاری عاطفی کم مایه ی فرهنگ عامه پسند دیده اند . مهیا کنند

۳. به چالش کشاندن تمایز و تبعیض میان فرهنگ والا و فرهنگ عامه پسند

۴. چگونه بازنمایی های رسانه ها . ایدئولوژی های گروه های حاکم را درون جامعه تقویت می کنند

۱۱- رویکرد نوین در آموزش رسانه یا به سوی پارادایمی نو . به کدام معنی است ؟

۱. تعلیم و تربیت تولید کنندگان تلویزیونی

۲. دانش آموزان قادر شوند هم به عنوان خوانندگان و هم نویسندگان متون رسانه ای . فعالیت خویش را منعکس کنند

۳. تربیت روزنامه نگاران آینده

۴. سوق دادن دانش آموزان به کسب گونه های برتر هنر و ادبیات

۱۲- امروزه رشد و پیشرفت رسانه های ارتباطی نو . به طور قطع سلطه جهان چاپ را سست و تضعیف نموده و به همین دلیل

کدام نوع سواد مورد توجه است ؟

۱. سواد چند رسانه ای ۲. سواد کارکردی ۳. سواد انتقادی ۴. آموزش بزرگسالان

۱۳- شناخت و تشخیص شیوه هایی که طی آن فیلم . ویدئو و تلویزیون می توانند چیزهایی را نمایش دهند که بطور واقعی اتفاق

رخ نمی دهند مانند خشونت یا جادو از مراحل کدام بخش از الگوی سواد سینمایی است ؟

۱. زبان تصویر متحرک ۲. تولید کنندگان و مخاطبان

۳. نظریه نمایش تصویر ۴. پیام ها و ارزش ها

۱۴- درک و فهم کودکان بین سنین سه تا پنج سال از تلویزیون چگونه است ؟

۱. به صورت مجموعه ای تصادفی از شکل . رنگ ها و صدا ها است

۲. فرامی گیرند که زبان تلویزیون از قواعد یا قرار داد های متفاوت با زندگی واقعی پیروی می کند

۳. تمایزات بین تلویزیون و زندگی واقعی انعطاف پذیر تر می شود

۴. واکنش های کودکان نشان دهنده این نکته است که تلویزیون گاه واقعی است و گاه نه

۱۵- این مثال که چطور یک سریال آبکی در تلاش جذب ما به تماشای آن است یا چگونه آگهی های تجاری ما را به خرید کالای خاصی متقاعد می سازند . مربوط می شود به کدام مرحله درک و فهم کودک از رسانه ؟

۱. قضاوت های انتقادی فراوانی در باره ی برنامه های تلویزیونی مطرح می کنند

۲. به انگیزه های تولید کنندگان تلویزیون بیشتر آگاه می شوند و در حقیقت نسبتا به آنها بدبین می شوند

۳. به این نتیجه می رسند که نمایش تلویزیونی کمتر واقعی به نظر می آید

۴. شروع به فرق گذاری میان انواع برنامه های تلویزیون بر مبنای میزان واقع گرایی که خود تشخیص داده اند . می کنند

۱۶- کدام مفهوم شامل فهم و درک گسترده تر از بافتهای اجتماعی، اقتصادی و نهادی ارتباط و تأثیر ایشان بر افراد می باشد؟

۱. سواد فناورانه

۲. سواد کارکردی

۳. سواد انتقادی

۴. سواد فرهنگی

۱۷- " برای مثال هنگامی که یک شخصیت اتاقی را ترک می کند و سپس در صحنه ی بعد در حال قدم زدن در خیابان است"، با توجه به این مثال، کودکان از سن دو سالگی چه چیزی را فرامی گیرند؟

۱. از تنوع در صحنه های فیل آگاه شوند

۲. حالت های متفاوت صحنه ی فیلم را بشناسند

۳. شکاف های رها شده در ویرایش فیلم را خود پر کنند

۴. مشکلات واقعیت را بشناسند

۱۸- کدام عامل تأکید بر عمده ی آموزش ادبیات و در حقیقت به همان میزان ارتباط مناسب خود را با آموزش رسانه به چالش می کشاند؟

۱. نظریه ی رسانه ای

۲. نظریه ی اقتصادی

۳. نظریه ی اجتماعی

۴. نظریه فرهنگی

۱۹- به اعتقاد راجر سیلورستون، کدام مفهوم، آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمزگشایی، ارزیابی، انتقاد و ترکیب است؟

۱. آموزش درک فیلم

۲. درک واقعیت

۳. سواد رسانه ای

۴. آموزش رایانه

۲۰- " دانش آموزان امکان دارد به شمارش مردان و زنان موجود در آگهی ها یا در نقش هایی که به آنها اشتغال دارند، بپردازند"، این مثال به کدامیک از راهبردهای مفید برای معلمان محسوب می شود؟

۱. فیلم

۲. تحلیل هدف

۳. تحلیل محتوا

۴. تنوع

۲۱- این روش گرچه در کلاس درس زمانبر است، لکن در آزمون فرضیات و تشخیص الگوهای کلی در یک نمونه ی بزرگ دقیق می نماید؟

۱. تحلیل روش
۲. تحلیل هدف
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل برنامه

۲۲- تک عکس ها جزء کدام دسته از راهبردهای مفید آموزش رسانه برای معلمان محسوب می شود؟

۱. سواد رسانه ای
۲. تحلیل محتوا
۳. تحلیل متن
۴. ارتباطات اجتماعی

۲۳- کدام راهبرد آموزش رسانه برای معلمان، توجه دقیق به جزئیات و پرسش گری موشکافانه را در بر می گیرد؟

۱. فناوری
۲. تحلیل محتوا
۳. تحلیل متن
۴. تحلیل رسانه

۲۴- " از دانش آموزان خواسته می شود تا هر آنچه را که در متن می بینند یا می شنوند، مشخص کرده و فهرست کنند"، به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به طور کلی تحلیل با هدف آغاز می شود.
۲. به طور جزئی تحلیل با تعریف آغاز می شود.
۳. به طور کلی تحلیل با توصیف آغاز می شود.
۴. به طور جزئی تحلیل با روش آغاز می شود.

۲۵- یکی از نتایج اینگونه تحلیل باید این باشد که دانش آموزان بتوانند بفهمند که چگونه متن ها موفق به ایجاد احساساتی مانند هیجان، فریبندگی یا انرژی می شوند؟

۱. تحلیل محتوا
۲. تحلیل هدف
۳. تحلیل متنی
۴. تحلیل روش

۲۶- " گردآوری اطلاعات درباره ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن به دست مخاطب"، از جمله فنون کدام روش آموزش رسانه توسط معلم است؟

۱. شبیه سازی
۲. مطالعه ی موردی
۳. تولید
۴. تحلیل بافتی

۲۷- بخش محوری و اجتناب ناپذیر آموزش رسانه، است؟

۱. شبیه سازی
۲. تولید
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل متن

۲۸- " استفاده ی روزمره ی کودکان از بازیهای رایانه ای یا اینترنت، طیفی از فرایندهای فراگیری اطلاعات را در بر دارد، بطوری که کاربران هم معلمند و هم متعلم"، این نکته به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. الگوهای تولید دیجیتال
۲. معانی دسترسی
۳. بسوی سوادهای دیجیتال
۴. فرایندهای و محصولات

۲۹- آموزش رسانه ، به مانند دیگر زیر شاخه های آموزش از مبحثی پیشرو در بابخویش شکل گرفته است.

۱. اهداف و روش های بنیادین

۲. انگیزه های گوناگون

۳. رهیافت های آموزش رسانه ای

۴. خطوط گسترده تحول رسانه

۳۰- این نظریه کدام یک از دانشمندان زیر است ؟

(رسانه ها از نظر ایشان اثر مخرب دارند و لذت ها یا خوشی های سطحی و سرسری را جایگزین ارزش های اصیل ادبیات و هنرکبیر می کنند).

۱. راجر سیلورستون

۲. لوینسون

۳. هالورن

۴. ریدوت

۱- کدام مفهوم شامل فهم و درک گسترده تر از بافتهای اجتماعی، اقتصادی و نهادی ارتباط و تأثیر ایشان بر افراد می باشد؟

۱. سواد فناورانه ۲. سواد کارکردی ۳. سواد انتقادی ۴. سواد فرهنگی

۲- به گفته کدام دانشمند، معیار و محک هر برنامه آموزش رسانه، میزان مواجهه انتقادی دانش آموزان در استفاده و فهم شخص خودشان از رسانه است، که بدون حضور معلم کسب می کنند؟

۱. گراسبرگ ۲. باکنیگهام ۳. لن مسترمن ۴. مورگان

۳- " برای مثال هنگامی که یک شخصیت اتاقی را ترک می کند و سپس در صحنه ی بعد در حال قدم زدن در خیابان است"، با توجه به این مثال، کودکان از سن دو سالگی چه چیزی را فرامی گیرند؟

۱. از تنوع در صحنه های فیل آگاه شوند ۲. حالت های متفاوت صحنه ی فیلم را بشناسند

۳. شکاف های رها شده در ویرایش فیلم را خود پُر کنند ۴. مشکلات واقعیت را بشناسند

۴- منتقدان آگاهی های تجاری برنامه هایی که اساسا به دنبال تحریک " نیازهای کاذب " چه برای محصولاتی مضر و غیر ضروری و چه برای اشیا مصرفی می باشد، چه نامیده اند؟

۱. رویکرد ابهام زدایی ۲. توجیه گر پنهان

۳. مصرف گرایی و ماده گرایی ۴. استفاده از جهل توده ها

۵- استفاده مطلوب از آگاهی های تجاری که موضوع مطالعه ای در آموزش رسانه است، به وضوح بیانگر این مطلب است که آگاهی های تجاری فرصت مناسبی برای کدام موضوع است؟

۱. تربیت مصرف کننده عاقل ۲. شبیه سازی عملی

۳. تأثیر علم روان شناسی برای جذب مصرف کنندگان ۴. چهره برداری از ایدئولوژی

۶- کدام عامل تأکید بر عمده ی آموزش ادبیات و در حقیقت به همان میزان ارتباط مناسب خود را با آموزش رسانه به چالش می کشاند؟

۱. نظریه ی رسانه ای ۲. نظریه ی اقتصادی ۳. نظریه ی اجتماعی ۴. نظریه فرهنگی

۷- به نظر ویلیامسون اگر بحث از مفاهیم در رسانه ها با تجربیات شخصی و هویت دانش آموزان همراه نشود تنها در حد یک تجربه دانشگاهی صرف باقی خواهد ماند؟

۱. ایدئولوژی ۲. فرهنگ ۳. آگاهی های تجاری ۴. تعلیم و تعلم

۸- به اعتقاد راجر سیلورستون، کدام مفهوم، آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمزگشایی، ارزیابی، انتقاد و ترکیب است؟

۱. آموزش درک فیلم ۲. درک واقعیت ۳. سواد رسانه ای ۴. آموزش رایانه

۹- دانش آموزان حوزه رسانه ها با گفتن " من اکنون دیگر به آن آگهی تجاری همان گونه که قبلا نگاه می کردم . نمی نگرم " تاثیرات جدی کدام نوع آموزش ها را در تحول زندگی تأیید خواهند کرد ؟

۱. بازی های انتقادی زبان
۲. کارکرد های اجتماعی نقد گری
۳. یادگیری گفتمان انتقادی
۴. آموزش رسانه فراتر از کلاس درس

۱۰- " دانش آموزان امکان دارد به شمارش مردان و زنان موجود در آگهی ها یا در نقش هایی که به آنها اشتغال دارند، بپردازند، این مثال به کدامیک از راهبردهای مفید برای معلمان محسوب می شود؟

۱. فیلم
۲. تحلیل هدف
۳. تحلیل محتوا
۴. تنوع

۱۱- ویگوتسکی علیه کدام نوع آموزش استدلال کرده و بیان می کند که چنان شیوه ای در نتیجه هیچ چیز جز لفاظی تو خالی . تکرار طوطی وار لغات . توسط کودک در پی نخواهد داشت ؟

۱. آموزش اکتشافی
۲. آموزش فرد مداری
۳. یادگیری از طریق شرطی سازی
۴. آموزش به شیوه مستقیم و معلم محور

۱۲- این روش گرچه در کلاس درس زمانبر است، لکن در آزمون فرضیات و تشخیص الگوهای کلی در یک نمونه ی بزرگ دقیق می نماید؟

۱. تحلیل روش
۲. تحلیل هدف
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل برنامه

۱۳- براساس نظریه ویگوتسکی . یادگیری رسانه سه مرحله دارد . در مرحله سوم این یادگیری دانش آموزان را وا می دارد تا چه اقدامی انجام دهند ؟

۱. دانش موجود خود را آشکار و پدیدار سازند
۲. در باب اساس دانش خویش پرسش کنند
۳. دانش خود را به صورتی منظم عرضه کنند
۴. دانش خود را تعمیم دهند

۱۴- تک عکس ها جزء کدام دسته از راهبردهای مفید آموزش رسانه برای معلمان محسوب می شود؟

۱. سواد رسانه ای
۲. تحلیل محتوا
۳. تحلیل متن
۴. ارتباطات اجتماعی

۱۵- مدافعان سوادهای چند گانه کدام عامل تعلیم و تعلم را در برگیرنده گونه های غیر مستقیمی از دخالت میانجی گری و چارچوب بندی ها می دانند . که امکان دست یابی به شناخت نو و سازماندهی . اجرا و انجام فعالیت را برای دانش آموزان فراهم می سازد ؟

۱. آموزش و تدریس آشکار
۲. عمل یا کنش موقعیتی
۳. چهار چوب بندی انتقادی
۴. کنش یا فعالیت دگرسان

۱۶- کدام راهبرد آموزش رسانه برای معلمان، توجه دقیق به جزئیات و پرسش گری موشکافانه را در بر می گیرد؟

۱. فناوری
۲. تحلیل محتوا
۳. تحلیل متن
۴. تحلیل رسانه

۱۷- برخی از مدافعان آموزش رسانه پیشنهاد می دهند که دانش آموزان برای آن که به عنوان شرط لازم برای فرض یک رویکرد تحلیلی و عینی تر ترغیب و تحریک شوند . باید به کدام سمت حرکت کنند ؟

۱. در مراحل نخستین آموزش به تقلید از نمونه های مهارتی بپردازند
۲. دانش آموزان وادار شوند که درباره روابط ذهنی خویش با رسانه راست و دقیق صحبت کنند
۳. به سمت رها کردن داوری های ذهنی خویش درباب رسانه ها حرکت کنند
۴. مثلاً در درس تاریخ چگونه رویداد ها و برهه های تاریخی را می توان در متن های رسانه ای هم بصورت واقعی و هم خیالی بازنمایی کرد

۱۸- "از دانش آموزان خواسته می شود تا هر آنچه را که در متن می بینند یا می شنوند، مشخص کرده و فهرست کنند"، به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به طور کلی تحلیل با هدف آغاز می شود.
۲. به طور جزئی تحلیل با تعریف آغاز می شود.
۳. به طور کلی تحلیل با توصیف آغاز می شود.
۴. به طور جزئی تحلیل با روش آغاز می شود.

۱۹- آموزش رسانه شامل مشارکت و فهم ودرک است . بایستی جوانان را در مسیر تبدیل شدن به کاربران فعال و کدام مورد دیگر آماده ساخت ؟

۱. یادگیری گفتمان انتقادی
۲. مخاطب پژوهی
۳. نوشتن متن رسانه ای
۴. تولید کنندگان رسانه

۲۰- یکی از نتایج اینگونه تحلیل باید این باشد که دانش آموزان بتوانند بفهمند که چگونه متن ها موفق به ایجاد احساساتی مانند هیجان، فریبندگی یا انرژی می شوند؟

۱. تحلیل محتوا
۲. تحلیل هدف
۳. تحلیل متنی
۴. تحلیل روش

۲۱- بازی های رایانه ای فعالیتی حاوی سوادهای چند گانه شامل تفسیر محیط دیداری سه بعدی پیچیده - خوانش متن های نمایشی و غیر نمایشی و کدام مورد دیگر است ؟

۱. هدایت های پست مدرن
۲. پردازش اطلاعات شنوایی
۳. درک یادگیری مفهومی
۴. محدود کردن خلاقیت

۲۲- استفاده از بلاغت و بداعت تصویری و کلامی در طراحی وب سایت ها مربوط به کدام مقوله است ؟

۱. زبان
۲. تولید
۳. بازنمایی
۴. مخاطب

۲۳- " گردآوری اطلاعات درباره ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن به دست مخاطب"، از جمله فنون کدام روش آموزش رسانه توسط معلم است؟

۱. شبیه سازی
۲. مطالعه ی موردی
۳. تولید
۴. تحلیل بافتی

۲۴- فهم و دریافت سواد دیجیتال از کدام طریق برای یادگیرندگان حاصل می شود ؟

۱. تنها از طریق تحلیل
۲. تجربه تولید خلاقانه
۳. استفاده از اینترنت
۴. استفاده از پردازشگرهای واژگان

۲۵- بخش محوری و اجتناب ناپذیر آموزش رسانه، است؟

۱. شبیه سازی
۲. تولید
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل متن

۲۶- مهارت ها و توانمندی های فرهنگی که در استفاده ی خلاقانه و ثمر بخش فناوری مورد نیاز است . چه نام دارد ؟

۱. فناوری دیجیتال
۲. قرار دادهای فرهنگی
۳. سرمایه فرهنگی
۴. سواد رسانه ای

۲۷- بر اساس فناوری و فنون آموزشی سواد دیجیتال، از جمله بخش های تثبیت شده در آموزش عملی رسانه ای، کدام است؟

۱. کار گروهی
۲. کار انفرادی
۳. کار تجربی
۴. کار پژوهشی

۲۸- " استفاده ی روزمره ی کودکان از بازیهای رایانه ای یا اینترنت، طیفی از فرایندهای فراگیری اطلاعات را در بر دارد، بطوری که کاربران هم معلمند و هم متعلم"، این نکته به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. الگوهای تولید دیجیتال
۲. معانی دسترسی
۳. بسوی سوادهای دیجیتال
۴. فرایندهای و محصولات

۲۹- فناوری دیجیتال قادر است برخی جنبه های مهم فرایند تولید را که اغلب در استفاده از فناوری آنالوگ محبوس و پنهان می مانند آزاد و آشکار سازد . مرحله نخست این فرایند کدام است ؟

۱. در زمینه پس از تولید مثل انتخاب . دستکاری و ترکیب تصاویر
۲. فرایند ساخت معنا را برای تهیه کننده هویدا می کند

۳. تحلیل متنی

۴. تولید تصاویر

۳۰- در فناوری و فنون آموزشیِ سوادهایِ دیجیتال، وجود کدام عامل، میتواند از لحاظ کیفی، نحوه یِ مفهوم سازیِ آموزه ها و کارِ تولیدیِ دانش آموزان را متحوّل، سازد؟

۱. ایده

۲. مهارت

۳. منابع

۴. مخاطب

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	ج
۳	ج
۴	ب
۵	د
۶	ج
۷	الف
۸	ج
۹	ج
۱۰	ج
۱۱	د
۱۲	ج
۱۳	ب
۱۴	ج
۱۵	الف
۱۶	ج
۱۷	ج
۱۸	ج
۱۹	د
۲۰	ج
۲۱	ب
۲۲	الف
۲۳	د
۲۴	ب
۲۵	ب
۲۶	ج
۲۷	الف
۲۸	ج
۲۹	د
۳۰	د

۱- متون رسانه ای به واسطه ی کدام وسایل متفاوت، منتقل می شوند؟

۱. فرهنگی ۲. ارتباط جمعی ۳. دیداری ۴. شنیداری

۲- " معلمان رسانه ای، مبنای گونه های دموکراتیک و فراگیرتری از تولید رسانه ای در آینده مهیا می کنند"، این نکته به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به سوی پارادایمی نو ۲. دموکراتیزه کردن و حمایت گری
۳. پیش به جلو: تعلیم و تعلّم ۴. پیش به جلو: تصویری بزرگ تر

۳- آموزش رسانه ای درصدد است تا توانایی گسترده ای را در چه زمینه هایی رشد دهد؟

۱. متون چاپی و فرهنگ اجتماعی
۲. نظام های نمادین و فرهنگ اجتماعی
۳. متون چاپی و دیگر نظام های نمادین متشکل از تصاویر و اصوات
۴. ارزشها، تاریخ و ادبیات جامعه

۴- آموزش رسانه، به عنوان کدام فرایند درباره ی رسانه هاست؟

۱. انتقال پیام ۲. استانداردسازی
۳. تعلیم، آموزش و یادگیری ۴. ارزشگذاری

۵- رسانه ها از نظر ایشان، اثر مخرب دارند و لذت ها یا خوشی های سطحی و سرسری را جایگزین ارزش های اصیل ادبیات و هنر کبیر می کنند؟

۱. سیلورستون ۲. ویلیامز ۳. لیویس و همکاران ۴. هال و ونل

۶- توانایی فهم مثلاً یک برنامه ی تلویزیونی یا کار کردن با یک دوربین، تعریف می شود؟

۱. سواد رسانه ای ۲. سواد فرهنگی ۳. سواد کارکردی ۴. سواد ارتباط جمعی

۷- " کودکان از همان سن دو سالگی، یاد می گیرند که زوم به نمای نزدیک، به معنای این نیست که یک شیء بزرگتر شده است"، این نکته به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. مشکلات واقعیت ۲. محدودیتهای آزمون ۳. ورای پنجره ی جادو ۴. تطابق

۸- چه بسا خطر اهمال ابعاد اجتماعی درگیری کودکان با کدام رسانه، قابل ملاحظه تر باشد؟

۱. تلویزیون ۲. تلفن ۳. ضبط صوت ۴. رایانه

۹- این روش گرچه در کلاس درس زمانبر است لکن در آزمون فرضیات و تشخیص الگوهای کلی در یک نمونه ی بزرگ دقیق می نماید؟

۱. تحلیل محتوا ۲. تحلیل متنی ۳. تحلیل بافتی ۴. مطالعه ی موردی

۱۰- انجام پژوهشی عمیق توسط دانش آموزان، راجع به یک موضوع رسانه ای و به انتخاب خویش؟

۱. مطالعه ی موردی ۲. تحلیل متنی ۳. ترجمه ۴. شبیه سازی

۱۱- کدام رویکرد نیازمند رشد و ارتقای مهارت‌های تحقیقی دانش آموزان است؟

۱. ترجمه ۲. تحلیل بافتی ۳. مطالعه ی موردی ۴. تولید

۱۲- " دانش آموزان ممکن است روزنامه نگارانی شوند که در پی انتشار عنوانی نو برای مجله هستند"، این نمونه به کدامیک از راهبردهای کلاس درس مربوط می شود؟

۱. مطالعه ی موردی ۲. تولید ۳. شبیه سازی ۴. تحلیل محتوا

۱۳- " آموزش رسانه، آغازی است بر افشای کارکرد ((سرکوفت سازی ایدئولوژیک)) متون رسانه ای"، این دیدگاه چه کسی است؟

۱. سوترن بال ۲. ویلیامسون ۳. گراسبرگ ۴. مسترمن

۱۴- کدام سواد، شامل فهم و درک گسترده ای از بافت های اجتماعی، اقتصادی و نهادی ارتباط و تأثیر ایشان بر افراد می باشد؟

۱. سواد اجتماعی ۲. سواد ارتباطات ۳. سواد اطلاعاتی ۴. سواد انتقادی

۱۵- "آموزش رسانه باید دانش آموزان را در اعتراف به پیچیدگی و تنوع تمایلاتشان در رسانه ها، ترغیب نماید"، این نکته به کدامیک از ویژگیهای نقاد شدن اشاره دارد؟

۱. یادگیری گفتمان انتقادی ۲. مواجهه با ایدئولوژی

۳. کارکردهای اجتماعی نقدگری ۴. بازیهای انتقادی زبان

۱۶- " استفاده ی مطلوب از آگاهی های تجاری، که موضوع مطالعه ای در آموزش رسانه است"، بوضوح بیانگر کدام مطلب است؟

۱. مواجهه با ایدئولوژی ۲. کارکردهای اجتماعی نقدگری

۳. بازیهای انتقادی زبان ۴. ورای نقادی

۱۷- در این جریان تجربه های شخصی دانش آموزان و معلمان - و بویژه ملحوظ شدن و لذت بردن از رسانه ها - به دفعات یا به حاشیه رانده می شود و یا انکار می شود؟

۱. تفوق سیاسی
۲. درستی سیاسی
۳. جهل توده ها
۴. بازنمایی

۱۸- کدام دسته از نظریه ها ما را به ورای برداشتهای محدود و لاغر از خرد می برد؟

۱. رشدگرا
۲. خردهای چندگانه
۳. مفهومی
۴. شناختی

۱۹- یادگیری در دیدگاه چه کسی، موضوع دریافت رمزگان نمادین است که از نظر اجتماعی و تاریخی مشخص شده و تعریف گشته است؟

۱. ویگوتسکی
۲. رتچ
۳. ریچاردز
۴. برگ

۲۰- این عامل دانش آموزان را قادر می سازد تا از آنچه که آموخته اند، فاصله ای انتقادی بگیرند، در باب موقعیت یا جایگاه اجتماعی و فرهنگی آن مطلع شوند و اطلاعات خویش را نقد کنند و بسط دهند؟

۱. خود اجتماعی
۲. چارچوب بندی انتقادی
۳. ارزیابی خود
۴. رژیم های حقیقت

۲۱- این عامل شامل به کار بستن گونه های نوین فعالیت در زمینه هایی نو و برای اهدافی نو، استوار بر مبنای بینش هایی بدست آمده از مراحل اولیه ی یادگیری است؟

۱. کنش یا فعالیت دگرسان
۲. خودانگیخته
۳. شناخت پیرامون زبان
۴. مکالمه با خودت

۲۲- در این دیدگاه، "دانش آموزان علاوه بر اشتراک و مقایسه ی واکنش هایشان همچنین قادرند اطلاعات دیگران را گردآوری و بر تفاوتها تأمل کنند؟"

۱. خوداجتماعی
۲. از عمل به نظریه
۳. فراتر از مدل
۴. یادگیری مفهومی

۲۳- در فضای آموزش رسانه کدام راهبرد کلاس درس ، باید همراه با ژرف نگری نظام مند و ارزیابی خود باشد؟

۱. شبیه سازی
۲. مطالعه ی موردی
۳. تحلیل متن
۴. تولید

۲۴- رهیافت مذکور، مستلزم تغییر حرکت میان گونه های مختلف آموختن - میان کنش و بازاندیشی، میان عمل و نظریه و میان درگیری پرشور و تحلیل با فاصله است؟

۱. فراتر از مدل
۲. شناخت پیرامون زبان
۳. کنش موقعیتی
۴. زیبایی شناختی

۲۵- به اعتقاد چه کسانی، رایانه ها به کودکان امکان دستیابی به دنیاهای ناگفتنی کشف، جستجو و انگیزش دوباره ی میل شان به یادگیری میدهد؟

۱. خانواده ها
۲. اصحاب رسانه
۳. فروشندگان بازاری
۴. مربیان و معلمان

۲۶- " به طور مشابه مشارکت در چت روم ها یا اتاق های گفتگو نیاز به مهارتهای بسیار خاص زبان و ارتباط میان فردی دارد"، این ویژگی به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به سوی سوادهای دیجیتال
۲. الگوهای تولید دیجیتال
۳. فناوری
۴. معانی دسترسی

۲۷- " کودکان کم سن و سال هم به سادگی قادرند متن های چند رسانه ای و حتی فرارسانه ای های تعاملی تولید کنند"، این نکته معنای کدام قابلیت است؟

۱. یادگیری مفهومی
۲. سواد رسانه ای
۳. دسترسی رو به رشد فناوری دیجیتال
۴. فنون آموزشی

۲۸- کدام فناوری قادر است برخی جنبه های مهم فرایند تولید را که اغلب در استفاده از فناوری آنالوگ محبوس و پنهان می ماند، آزاد و آشکار سازد؟

۱. رسانه ای
۲. اطلاعاتی
۳. دیجیتال
۴. رایانه ای

۲۹- در واقع، استفاده از کدام فناوری، اغلب به سمت فردی / شخصی کردن فرایند تولید متمایل است؟

۱. عکاسی
۲. دیجیتال
۳. تصویر برداری
۴. رسانه ای

۳۰- کوششی است در جهت فراهم نمودن رهیافتی پویاتر و بازتابشی که مرگب از تحلیل انتقادی و تولید خلاقانه؟

۱. سواد رسانه ای
۲. الگوی یادگیری رسانه ای
۳. سواد انتقادی
۴. راهبردهای کلاس درس

نمبر رد سواب	يـاسـخ صحـيح
١	ب
٢	الف
٣	ج
٤	ج
٥	ج
٦	ج
٧	ج
٨	الف
٩	الف
١٠	الف
١١	ج
١٢	ج
١٣	د
١٤	د
١٥	ج
١٦	ج
١٧	الف
١٨	ب
١٩	الف
٢٠	ب
٢١	الف
٢٢	الف
٢٣	د
٢٤	الف
٢٥	ج
٢٦	الف
٢٧	ج
٢٨	ج
٢٩	ب
٣٠	ب

۱- کدامیک از موارد زیر از جمله متون رسانه ای می باشد؟

۱. برنامه ها
۲. فرهنگ
۳. ارزشها
۴. اصول

۲- متون رسانه ای چگونه منتقل می شوند؟

۱. بواسطه ی فرهنگ عمومی
۲. بواسطه ی وسایل مختلف ارتباط جمعی
۳. بواسطه ی آموزش و پرورش
۴. بواسطه ی اجتماع

۳- رسانه ها به مجموعه ای از وسایل ارتباط جمعی مدرن، چون اطلاق می شود؟

۱. مدرسه
۲. کلاس درس
۳. اینترنت
۴. تعلیم و تربیت

۴- بسیاری از متون رسانه ای، که به قابلیت دسترسی به مخاطبان انبوه اشاره می کند، خوانده می شوند؟

۱. رسانه های ارزشی
۲. فرهنگ رسانه ای
۳. رسانه های اجتماعی
۴. رسانه ی جمعی یا توده

۵- متون رسانه ای اغلب چه چیزهایی را با هم ترکیب می کنند؟

۱. چندین زبان- تصاویر بصری، صوت و زبان نوشتار
۲. رسانه های دیداری و شنیداری
۳. زبانهای متنوع- بزارهای آموزشی و تربیتی
۴. چندین زبان و فرهنگ های مختلف

۶- کدام عامل در صدد است تا توانایی گسترده ای را، نه تنها در رابطه با متون چاپی، بلکه در ارتباط با سایر نظام های نمادین متشکل از تصاویر و اصوات، رشد دهد؟

۱. متون رسانه ای
۲. وسایل ارتباط جمعی
۳. آموزش رسانه
۴. آموزش و پرورش

۷- این رویکرد به دنبال آن نیست که واکنش های عینی را جایگزین ذهنی ها کند؟

۱. به سوی پارادایمی نو
۲. تعلیم و تعلم
۳. تصویری بزرگتر
۴. حمایتگری

۸- این رویکرد به دنبال آن نیست که لذا یذ حاصل از رسانه ها را از طریق تحلیل عقلانی خنثی سازد؟

۱. تعلیم و تعلم
۲. فرقی گذاری
۳. به سوی پارادایمی نو
۴. دموکراتیزه کردن

۹- آشناترین جنبه ی آموزش رسانه برای معلمینی که از قبل تجربه های تدریس ادبیات و هنر را داشته اند، کدام است؟

۱. امیال کودکانه
۲. تحلیل متنی
۳. بازی
۴. فناوری

۱۰- از جمله راهبردهای مفید برای معلمان، کدامند؟

۱. رایانه
۲. تجزیه هدف
۳. تحلیل محتوا
۴. اینترنت

۱۱- شیوه ای در مطالعات آکادمیک ارتباطات که سالهاست تثبیت شده است، کدام است؟

۱. رایانه
۲. رسانه های نو
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل راهبرد

۱۲- روشی که شامل تحلیل کمی مجموعه ی نسبتاً زیاد از موادی است که از پیش کدگذاری یا طبقه بندی شده اند؟

۱. تجزیه روش ها و اهداف
۲. فناوری
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل متن

۱۳- کدام گزینه تعریف سواد کارکردی است؟

۱. توانایی فهم مثلاً یک فرهنگ و عناصر آن
۲. توانایی فهم مثلاً یک برنامه ی تربیتی و اجرای آموزش
۳. توانایی فهم مثلاً یک برنامه ی تلویزیونی یا کار کردن با یک دوربین
۴. توانایی کار کردن با رایانه

۱۴- کدامیک از موارد زیر ویژگیهای تعریف سواد رسانه ای را بدرستی نشان می دهد؟

۱. گونه ای از سواد فناورانه و تحلیلی
۲. نقادی از تعلیم و تربیت
۳. گونه ای از سواد کارکردی
۴. تحلیل، ارزیابی و باریک اندیشی انتقادی

۱۵- کدام مفهوم، مستلزم بهره از فرازبان- ابزار توصیف گونه ها و ساختارهای مربوط به الگوهای متفاوت ارتباطی- است؟

۱. سواد رایانه ای
۲. سواد کارکردی
۳. سواد انتقادی
۴. سواد آموزشی

۱۶- کدام مفهوم، شامل فهم و درک گسترده تری از بافت های اجتماعی، اقتصادی و نهادی ارتباط و تأثیر ایشان بر افراد می باشد؟

۱. سواد فناورانه
۲. سواد کارکردی
۳. سواد انتقادی
۴. سواد فرهنگی

۱۷- " برای مثال هنگامی که یک شخصیت اتاقی را ترک می کند و سپس در صحنه ی بعد در حال قدم زدن در خیابان است"، با توجه به این مثال، کودکان از سن دو سالگی چه چیزی را فرامی گیرند؟

۱. از تنوع در صحنه های فیل آگاه شوند
۲. حالت های متفاوت صحنه ی فیلم را بشناسند
۳. شکاف های رها شده در ویرایش فیلم را خود پُر کنند
۴. مشکلات واقعیت را بشناسند

۱۸- " به تدریج از سنین سه تا پنج سالگی، تمایزات بین تلویزیون و زندگی واقعی انعطاف پذیرتر می شود"، این ویژگی به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. شناخت دنیای پیرامون
۲. رشد ادراک
۳. ورای پنجره ی جادو
۴. مشکلات واقعیت

۱۹- کدام عامل تأکید بر عمده ی آموزش ادبیات و در حقیقت به همان میزان ارتباط مناسب خود را با آموزش رسانه به چالش می کشاند؟

۱. نظریه ی رسانه ای ۲. نظریه ی اقتصادی ۳. نظریه ی اجتماعی ۴. نظریه فرهنگی

۲۰- به اعتقاد راجر سیلورستون، کدام مفهوم، آشکارا مستلزم ظرفیتی از رمزگشایی، ارزیابی، انتقاد و ترکیب است؟

۱. آموزش درک فیلم ۲. درک واقعیت ۳. سواد رسانه ای ۴. آموزش رایانه

۲۱- " دانش آموزان امکان دارد به شمارش مردان و زنان موجود در آگهی ها یا در نقش هایی که به آنها اشتغال دارند، بپردازند"، این مثال به کدامیک از راهبردهای مفید برای معلمان محسوب می شود؟

۱. فیلم ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل محتوا ۴. تنوع

۲۲- این روش گرچه در کلاس درس زمانبر است، لکن در آزمون فرضیات و تشخیص الگوهای کلی در یک نمونه ی بزرگ دقیق می نماید؟

۱. تحلیل روش ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل محتوا ۴. تحلیل برنامه

۲۳- تک عکس ها جزء کدام دسته از راهبردهای مفید آموزش رسانه برای معلمان محسوب می شود؟

۱. سواد رسانه ای ۲. تحلیل محتوا ۳. تحلیل متن ۴. ارتباطات اجتماعی

۲۴- کدام راهبرد آموزش رسانه برای معلمان، توجه دقیق به جزئیات و پرسش گری موشکافانه را در بر می گیرد؟

۱. فناوری ۲. تحلیل محتوا ۳. تحلیل متن ۴. تحلیل رسانه

۲۵- " از دانش آموزان خواسته می شود تا هر آنچه را که در متن می بینند یا می شنوند، مشخص کرده و فهرست کنند"، به کدام موضوع اشاره دارد؟

۱. به طور کلی تحلیل با هدف آغاز می شود. ۲. به طور جزئی تحلیل با تعریف آغاز می شود.

۳. به طور کلی تحلیل با توصیف آغاز می شود. ۴. به طور جزئی تحلیل با روش آغاز می شود.

۲۶- یکی از نتایج اینگونه تحلیل باید این باشد که دانش آموزان بتوانند بفهمند که چگونه متن ها موفق به ایجاد احساساتی مانند هیجان، فریبندگی یا انرژی می شوند؟

۱. تحلیل محتوا ۲. تحلیل هدف ۳. تحلیل متنی ۴. تحلیل روش

۲۷- یکی از فنون مفید در این روش آموزش رسانه توسط معلم، ترغیب دانش آموزان به تمرکز بر عناصری از متن است که معمولاً مورد غفلت واقع می شوند؟

۱. مطالعه ی موردی ۲. شبیه سازی ۳. تحلیل بافتی ۴. تولید

۲۸- "گردآوری اطلاعات درباره ی نحوه ی فروش و توزیع متن و رسیدن آن به دست مخاطب"، از جمله فنون کدام روش آموزش رسانه توسط معلم است؟

۱. شبیه سازی
۲. مطالعه ی موردی
۳. تولید
۴. تحلیل بافتی

۲۹- بخش محوری و اجتناب ناپذیر آموزش رسانه، است؟

۱. شبیه سازی
۲. تولید
۳. تحلیل محتوا
۴. تحلیل متن

۳۰- "استفاده ی روزمره ی کودکان از بازیهای رایانه ای یا اینترنت، طیفی از فرایندهای فراگیری اطلاعات را در بر دارد، بطوری که کاربران هم معلمند و هم متعلم"، این نکته به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. الگوهای تولید دیجیتال
۲. معانی دسترسی
۳. بسوی سوادهای دیجیتال
۴. فرایندهای و محصولات

نمبر رد سواب	ياسخ صحيح
١	الف
٢	ب
٣	ج
٤	د
٥	الف
٦	ج
٧	الف
٨	ج
٩	ب
١٠	ج
١١	ج
١٢	ج
١٣	ج
١٤	ج
١٥	ج
١٦	ج
١٧	ج
١٨	ج
١٩	ج
٢٠	ج
٢١	ج
٢٢	ج
٢٣	ج
٢٤	ج
٢٥	ج
٢٦	ج
٢٧	ج
٢٨	ب
٢٩	ب
٣٠	ج