

عنوان درس : قصه گویی و نمایش خلاق

۱(۱۰۱۰) کتاب امیل از کیست؟

۱(۱۰۱۰) روسو ۲(۱۰۱۰) ارسطو ۳(۱۰۱۰) افلاطون ۴(۱۰۱۰) دکارت

۲(۱۰۱۰) سه نقش اصلی ادبیات کودک کدام یک از موارد زیر هستند؟

۱(۱۰۱۰) دینی، عقیدتی، زیباشناختی ۲(۱۰۱۰) روانشناسی، عقیدتی؛ زیباشناختی

۳(۱۰۱۰) زیباشناختی، سرگرمی، عقیدتی ۴(۱۰۱۰) معرفتی، عقیدتی، زیباشناختی

۳(۱۰۱۰) داستان بلوهر و بوداسیف در چه دوره تاریخی از ایران به وجود آمد

۱(۱۰۱۰) دوره اشکانی ۲(۱۰۱۰) دوره سلجوقیان ۳(۱۰۱۰) دوره هخامنشی ۴(۱۰۱۰) دوره پارت ها

۴(۱۰۱۰) قصه و داستان چه نوع ماهیتی دارد

۱(۱۰۱۰) تشریحی ۲(۱۰۱۰) تفصیلی ۳(۱۰۱۰) مروری ۴(۱۰۱۰) نظم گونه

۵(۱۰۱۰) استفاده از عبارت یکی بود و یکی نبود در آغاز بیان قصه بر چه ویژگی اشاره دارد؟

۱(۱۰۱۰) ساختار روایی قصه ۲(۱۰۱۰) ساختار زبانی قصه
۳(۱۰۱۰) ساختار انشایی قصه ۴(۱۰۱۰) ساختار محتوایی قصه

۶(۱۰۱۰) شخصیت اصلی مخالف قهرمان داستان، در ادبیات ایرانی چه کسی است؟

۱(۱۰۱۰) لوطی ۲(۱۰۱۰) وزیر ۳(۱۰۱۰) شاه ۴(۱۰۱۰) ملکه

۷(۱۰۱۰) بهترین معنی قصه که با نظریه های قصه شناسان هماهنگ است، چه می باشد؟

۱(۱۰۱۰) حکایت کردن ۲(۱۰۱۰) نقل کردن ۳(۱۰۱۰) بیان کردن ۴(۱۰۱۰) دنبال کردن

۸(۱۰۱۰) به اعتقاد کدام روانشناس، قصه می تواند برای افراد میان سال احترام و اتکای به نفس را به همراه داشته باشد؟

۱(۱۰۱۰) ثرندایک ۲(۱۰۱۰) اسکینر ۳(۱۰۱۰) پیازه ۴(۱۰۱۰) مونته سوری

۹(۱۰۱۰) کدام مورد زیر از علل اصلی قصه گویی است؟

۱(۱۰۱۰) ایجاد صمیمیت ۲(۱۰۱۰) ایجاد نشاط ۳(۱۰۱۰) ایجاد احترام ۴(۱۰۱۰) ایجاد لذت

۱۰(۱۰۱۰) استفاده از مفاهیم قدردانی و نکوهش، جزء کدامیک از عناصر قصه است؟

۱(۱۰۱۰) عناصر طبیعی ۲(۱۰۱۰) عناصر محیطی ۳(۱۰۱۰) عناصر کلامی ۴(۱۰۱۰) عناصر معنوی

۱۱) (۱۰۱۰) در قصه ها، شخصیت برادر دوم، نشانگر چه معنای دارد؟

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) نشانگر سر انسان | ۲) (۱۰۱۰) نشانگر سعادت |
| ۳) (۱۰۱۰) نشانگر آرزوهای خام | ۴) (۱۰۱۰) نشانگر نیرومندی |

۱۲) (۱۰۱۰) در قصه ها کدام موجود بازیگوش معرفی شده است؟

- | | | | |
|------------------|-----------------|--------------------|-----------------|
| ۱) (۱۰۱۰) غول ها | ۲) (۱۰۱۰) جن ها | ۳) (۱۰۱۰) فرشته ها | ۴) (۱۰۱۰) دیوها |
|------------------|-----------------|--------------------|-----------------|

۱۳) (۱۰۱۰) کدام یک از اشیا زیر از قهرمان قصه محافظت می کند؟

- | | | | |
|-------------------|--------------------------|------------------|-------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) خرقه ها | ۲) (۱۰۱۰) حلقه های طلایی | ۳) (۱۰۱۰) تاج ها | ۴) (۱۰۱۰) طلسم ها |
|-------------------|--------------------------|------------------|-------------------|

۱۴) (۱۰۱۰) درمبانی روانشناختی قصه گویی، مرحله واقعی محدود به محیط، مربوط به چه سنی از کودک است؟

- | | |
|-------------------------------|------------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) سن یک تا دو سالگی | ۲) (۱۰۱۰) سن دو تا سه سالگی |
| ۳) (۱۰۱۰) سن سه تا چهار سالگی | ۴) (۱۰۱۰) سن سه تا پنج سالگی |

۱۵) (۱۰۱۰) در مبانی روان شناختی قصه، سن 8 تا 12 سالگی، نشانگر چه مرحله ای است؟

- | | | | |
|-------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) مرحله قهرمانی | ۲) (۱۰۱۰) مرحله خیال | ۳) (۱۰۱۰) مرحله عشق | ۴) (۱۰۱۰) مرحله استقلال |
|-------------------------|----------------------|---------------------|-------------------------|

۱۶) (۱۰۱۰) نخستین عامل برای کسب مهارت مطلوب در قصه گویی چه عاملی است؟

- | | |
|----------------------------|------------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) یافتن شونده خوب | ۲) (۱۰۱۰) یافتن داستان مناسب |
| ۳) (۱۰۱۰) یافتن مکان مناسب | ۴) (۱۰۱۰) یافتن زمان مناسب |

۱۷) (۱۰۱۰) از مهم ترین گام های فن قصه گویی کدام فن است؟

- | | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) آماده کردن داستان | ۲) (۱۰۱۰) آماده کردن شنونده |
| ۳) (۱۰۱۰) آماده کردن مکان | ۴) (۱۰۱۰) آماده کردن نتیجه |

۱۸) (۱۰۱۰) استفاده از کنایه و اشاره جز کدامیک از ویژگی های عمومی قصه گویی است؟

- | | |
|------------------------------------|--------------------------------------|
| ۱) (۱۰۱۰) تاکید بر تناسب و تعادل | ۲) (۱۰۱۰) تاکید بر وحدت فنی قصه |
| ۳) (۱۰۱۰) تاکید بر تدریجی بودن قصه | ۴) (۱۰۱۰) تاکید بر بیان غیر صریح قصه |

۱۹(۱۰۱۰)علاقه مندی و دقت دانش آموز نسبت به قصه به کدام عامل بیشتر بستگی دارد

۱(۱۰۱۰)میزان حوصله دانش آموز

۲(۱۰۱۰)میزان دقت دانش آموز

۳(۱۰۱۰)میزان مهارت قصه گو

۴(۱۰۱۰)میزان دانش قصه گو

۲۰(۱۰۱۰)مناسب ترین و موثرترین مکان برای اجرای جلسات قصه گویی کجاست؟

۱(۱۰۱۰)کتابخانه

۲(۱۰۱۰)فضای آزاد

۳(۱۰۱۰)کلاس درس

۴(۱۰۱۰)محیط خانوادگی

۲۱(۱۰۱۰)سابقه نقل داستان در چایخانه به چه دوره تاریخی برمی گردد؟

۱(۱۰۱۰)دوره ساسانی

۲(۱۰۱۰)دوره صفویه

۳(۱۰۱۰)دوره قاجار

۴(۱۰۱۰)دوره زندیه

۲۲(۱۰۱۰)کدام مورد زیر درباره قصه گویی مصداق بیشتری دارد؟

۱(۱۰۱۰)قصه گویی یک امر ذاتی

۲(۱۰۱۰)قصه گویی یک امر فطری

۳(۱۰۱۰)قصه گویی یک امر اکتسابی

۴(۱۰۱۰)قصه گویی یک امر اکتسابی و فطری

۲۳(۱۰۱۰)ابزار اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده چیست؟

۱(۱۰۱۰)صدا و کلمات

۲(۱۰۱۰)صدا و لحن

۳(۱۰۱۰)مقدمه

۴(۱۰۱۰)زمینه چینی

۲۴(۱۰۱۰)نقطه تمرکز شونده بر کدام عضو قصه گو است؟

۱(۱۰۱۰)دستان

۲(۱۰۱۰)چشمان

۳(۱۰۱۰)بدن

۴(۱۰۱۰)صورت

۲۵(۱۰۱۰)پایان قصه به چه چیزی بستگی دارد؟

۱(۱۰۱۰)محتوای قصه

۲(۱۰۱۰)مهارت قصه گو

۳(۱۰۱۰)نتیجه قصه

۴(۱۰۱۰)دانش قصه گو

۲۶(۱۰۱۰)نخستین زنجیره از ارزش گذاری انسان برای نقد قصه کدام مورد است؟

۱(۱۰۱۰)اجتماعی

۲(۱۰۱۰)عقلانی

۳(۱۰۱۰)عاطفی

۴(۱۰۱۰)منطقی

۲۷(۱۰۱۰)رایج ترین و مرسوم ترین شیوه نقد در حوزه ادبیات کودکان کدام نقد است؟

۱(۱۰۱۰)نقد سنتی

۲(۱۰۱۰)نقد روانشناختی

۳(۱۰۱۰)نقد اخلاقی

۴(۱۰۱۰)نقد تفسیری

۲۸(۱۰۱۰)تاکید بر جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیر ادبی در کدام نوع نقد ادبیات کودکان اهمیت اساسی دارد؟

۱(۱۰۱۰)نقد منطقی

۲(۱۰۱۰)نقد ساختارگرا

۳(۱۰۱۰)نقد تطبیقی

۴(۱۰۱۰)نقد تفسیری

۲۹) (۱۰۱۰) کدام مورد درباره روند قصه صحیح تر است

۱) (۱۰۱۰) دارای دو مرحله زمینه چینی و گره گشایی است

۲) (۱۰۱۰) دارای دو مرحله زمینه چینی و معرفی شخصیت است

۳) (۱۰۱۰) دارای سه مرحله معرفی شخصیت و بحران و گره گشایی است

۴) (۱۰۱۰) دارای سه مرحله زمینه چینی ، معرفی شخصیت و گره گشایی است

۳۰) (۱۰۱۰) مهم ترین صفت یک قصه خوب کدام مورد زیر است؟

۱) (۱۰۱۰) رنگ عاطفی قصه

۲) (۱۰۱۰) پیام اخلاقی قصه

۳) (۱۰۱۰) تازگی قصه

۴) (۱۰۱۰) تناسب زمان قصه با محتوا

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	د
3	د
4	ب
5	ب
6	ج
7	د
8	ب
9	د
10	د
11	ج
12	ب
13	الف
14	د
15	الف
16	ب
17	الف
18	د
19	ج
20	ب
21	ب
22	د
23	الف
24	ب
25	الف
26	ج
27	الف
28	ب
29	ج
30	ب

۱- آثار ادبی کودکان از نگاه انسان شناسان معاصر در مرحله‌ی اول به چه مواردی باید توجه کند؟

۱. تربیت و انتقال آموزه‌های دینی

۲. افزایش دامنه لغات

۳. نشاط و شادی کودکان

۴. سلیقه کودکان

۲- اولین نویسندگان دوران باستان که از سنت‌های ایرانی در داستانهایش بهره گرفت چه کسی بود؟

۱. سقراط

۲. بقراط

۳. هرودت

۴. اسکینر

۳- این که آثار ادبی کودکان باید دربرگیرنده شناختی از پدیده‌های گوناگون زندگی اطراف آنها باشد مربوط به کدام نقش ادبیات کودکان است؟

۱. نقش معرفتی

۲. نقش عقیدتی

۳. نقش زیبایی شناختی

۴. نقش سرگرمی

۴- کدامیک از موارد زیر جز ویژگی‌های آثار ادبی کودکان نمی باشد؟

۱. ساده نوشته شده باشد

۲. طولانی نباشد

۳. آموزش‌ها مستقیم باشد

۴. پایان خوشی داشته باشد

۵- معمولاً شغل شخص کچل در قصه‌های ایرانی چیست؟

۱. گدایی

۲. آشپزی

۳. دزدی

۴. چوپانی

۶- در قرآن کریم حدوداً چند آیه به قصه‌ها اختصاص دارد؟

۱. حدود هزار آیه

۲. حدود دوهزار آیه

۳. حدود ۶۰۰ آیه

۴. حدود ۹۰۰ آیه

۷- در کدام گزینه شخصیت‌های تیپیک قصه‌های ایرانی نیامده است؟

۱. کچل

۲. پسر شاه

۳. عروسک سخنگو

۴. غول

۸- از دیدگاه کدام اندیشمند قصه‌گویی میتواند احترام و اتکای بنفس را به ارمغان آورد؟

۱. اسکینر

۲. روسو

۳. ثروندایک

۴. ارسطو

۹- در قصه‌های کهن پریان برادر سوم نماد چیست؟

۱. آرزوهای خام

۲. عشق لطیف

۳. نفوذ ناپذیر

۴. سرسختی

۱۰- سنین 5 تا 8 سالگی مربوط به کدام مرحله از مراحل رشد عملی کودک می باشد؟

۱. مرحله واقعی محدود به محیط
۲. مرحله ماجراجویی
۳. مرحله خیال آزاد
۴. مرحله عشق

۱۱- قصه های مربوط مدرسه برای پاسخگویی به کدام نیاز افراد مفید است؟

۱. تعلق خاطر
۲. محبت متقابل
۳. ذهنی-عقلی
۴. عاطفی

۱۲- دو ویژگی مهم برای قصه های کودکان کدامند؟

۱. خیالی و منظوم
۲. واقعی و منظوم
۳. تکرار و منظوم
۴. واقعی و تکرار

۱۳- افکار کودکان در دوره پیش از دبستان معمولاً چگونه است؟

۱. ساده انگارانه
۲. پرتناقض
۳. پیچیده
۴. ترکیب ساده به پیچیده

۱۴- موثرترین و مناسب ترین مکان ها برای اجرای قصه گویی کجاست؟

۱. فضای کلاس
۲. فضای منزل
۳. فضای مسجد
۴. فضای آزاد

۱۵- رواج قصه گویی در قهوه خانه های ایران از کدام عصر شروع شده است؟

۱. عصر مشروطه
۲. عصر زندیه
۳. عصر صفویه
۴. عصر قاجاریه

۱۶- کدام مورد جز ویژگی های طرز سخن گفتن قصه گو نمی باشد؟

۱. قصه گو صدای موثر داشته باشد
۲. قصه گو پیوسته سخن بگوید
۳. گفتارش خیال برانگیز باشد
۴. بیان قصه گو هیجان آور باشد

۱۷- مهمترین نکته در روش قصه گو کدام است؟

۱. سکوت و مکث قصه گو
۲. اجرای
۳. روایت
۴. بیان کردن

۱۸- رایج ترین و مرسوم ترین شیوه نقد کدام است؟

۱. نقد سلیقه ایی
۲. نقد حضوری
۳. نقد سنتی
۴. نقد اخلاقی

۱۹- والدینی که برای بچه ها قصه می گویند از کدام افت باید پرهیز کنند؟

۱. خود را به جریان سیال خیال بسپارند
۲. واقع نمایی کنند
۳. از بدیهه گویی پرهیز کنند
۴. گرفتار اهداف ثانوی نشوند

۲۰- قصه های آرزو که گویای عواطف بشری است چه نوع قصه ایی است؟

۱. تخیلی
۲. تصنعی
۳. رمان
۴. واقعی

۲۱- بهترین روش یادگیری قصه های جدید کدام است؟

۱. هنر گوش دادن
۲. تقلید مستقیم
۳. شبیه سازی
۴. تقلید غیر مستقیم

۲۲- از نگاه کارشناسان کدام مورد جز ویژگیهای قصه ی خوب نیست؟

۱. آغازی خوش داشته باشد
۲. در شنونده صورت های ذهنی نیرومندی کار کند
۳. اصرار به پیام اخلاقی نداشته باشد
۴. محتوای قصه با زمان تعیین شده متناسب باشد

۲۳- مهمترین نقطه گره گشایی در قصه چه ویژگی باید داشته باشد؟

۱. غیر منتظره نباشد
۲. هیجان انگیز باشد
۳. قابل پیشگویی نباشد
۴. یاس آور نباشد

۲۴- وقتی کودک صورتهای محسوس و واقعی را در ذهن خود زنده می کند دارای چه نوع تخیلی است؟

۱. تخیل کودکانه
۲. تخیل خلاق
۳. تخیل برگشتی
۴. تخیل واقعی

۲۵- کدام یک از موارد زیر جز نکات مهم در نمایش خلاق نیست؟

۱. رضایت بخشی اجرا
۲. مراحل انجام نمایش
۳. محصول نهایی
۴. سازمان یافتگی

۲۶- کدام مورد جز فواید و ارزش های نمایش خلاق نمی باشد؟

۱. حقایق و اطلاعات را نقل می کنند
۲. منابع عمل را نشان می دهند
۳. به نظرات دیگران اهمیت نمی دهند
۴. عمل تجزیه و تحلیل را توسعه می دهد

۲۷- داستان رستم و سهراب بهتر است برای کدام گروه سنی اجرا شود؟

۱. گروه سنی الف
۲. گروه سنی ب
۳. گروه سنی ج
۴. همه گروه های سنی

۲۸- در کدام مرحله از مراحل عملی نمایش خلاق باید صحنه های انتخاب شده به مراحل کوچکتر تقسیم می شوند؟

۱. مرحله اول

۲. مرحله دوم

۳. مرحله سوم

۴. مرحله چهارم

۲۹- کدام گزینه از ویژگی های آثار ادبی کودکان است؟

۱. پایان خوشی داشته باشد

۲. ایهام برانگیز باشد

۳. سرگرم کننده باشد

۴. زیاد طولانی نباشد

۳۰- مهمترین عامل در اجرای نمایش خلاق کدام است؟

۱. آموزگاری که نمایش را آموزش می دهد

۲. شاگردانی که نمایش را اجرا می کنند

۳. فضایی که نمایش در آن اجرا می شود

۴. کارکنان مدرسه

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	د
2	ج
3	الف
4	ج
5	د
6	الف
7	ج
8	الف
9	ب
10	ج
11	الف
12	ج
13	ب
14	د
15	ج
16	ب
17	ب
18	ج
19	د
20	د
21	الف
22	ج
23	ج
24	ب
25	ج
26	ج
27	ج
28	د
29	ب
30	الف

۱- کدام گزینه سرآغاز ادبیات کودکان و نوجوان است؟

۱. هیچانه ۲. ترانه- بازی ۳. لالایی ۴. چیستان

۲- ادبیات کودک و نوجوان مختص چه محدوده سنی می باشد؟

۱. 4 سالگی تا 12 سالگی ۲. 5 سالگی تا 16 سالگی
۳. 2 سالگی تا 13 سالگی ۴. 4 سالگی تا 16 سالگی

۳- آغازگر مطالعه افسانه های ایرانی کدام گزینه است؟

۱. شاهنامه ۲. مثنوی معنوی ۳. بوستان و گلستان ۴. اوستا

۴- هدف اولیه آثار ادبی خاص کودکان کدام است؟

۱. ایجاد لذت و سرگرمی ۲. افزایش دایره لغوی
۳. پرورش ذوق و استعداد هنری ۴. ایجاد رغبت برای مطالعه

۵- کدام گزینه در مورد قصص قرآنی صحیح است؟

۱. در قرآن عناصر قصه تابع پیام قصه است.
۲. عناصر قصه به جزئیات جنبی و بی اثر توجه می کند.
۳. ابهام موجود در قصص قرآنی زاینده چگونگی وقوع حوادث قصه است.
۴. تقریباً یک هشتم قرآن به قصه ها اختصاص یافته است.

۶- کدام اصطلاح شاخص ترین و مهم ترین ویژگی داستان گویی است؟

۱. بعد چه؟ ۲. چرا؟ ۳. چگونه؟ ۴. چه زمان؟

۷- وجه تمایز قصه با حکایت چیست؟

۱. حکایت صرفاً به قصد سرگرمی گفته می شود.
۲. قصه حتماً متضمن پیام اخلاقی است.
۳. حکایت در زمان و روزگاری مشخص اتفاق افتاده است.
۴. قصه مقید به برش زمان است.

۸- اصطلاح "Fable" به کدام گزینه اشاره دارد؟

۱. حکایات مربوط به حیوانات ۲. افسانه های کهن
۳. داستان های تکرارشونده ۴. قصه های بومی

۹- ویژگی آشکار قصه های واقعی چیست؟

۱. شفاهی بودن
۲. تاثیرگذار بودن مضمون قصه
۳. سلسله وار بودن حوادث
۴. ممکن الوقوع بودن

۱۰- در داستان هفت پیکر از کدام عنصر طبیعی قصه استفاده شده است؟

۱. قصر
۲. کلید
۳. دریاچه
۴. قلعه

۱۱- در کدام یک از مراحل رشد عقلی و عاطفی، کودک به قصه هایی متمایل می شود که در آن فرشتگان، جادوگران و شخصیت های شگفت انگیز وجود دارد؟

۱. مرحله ماجراجویی و قهرمانی
۲. مرحله عشق
۳. مرحله خیال آزاد
۴. مرحله آرمانی

۱۲- مرحله آرمانی کدام مرحله سنی را شامل می شود؟

۱. دوازده تا هفده سالگی
۲. هفده سالگی
۳. نه تا سیزده سالگی
۴. شانزده سالگی

۱۳- بهترین امتیاز برای برتری کدام نوع قصه، گردونه زمان است؟

۱. قصه های کلاسیک
۲. قصه های قومی
۳. قصه های سنتی
۴. قصه های باستانی

۱۴- نقطه شروع داستان چه نام دارد؟

۱. اوج گیری
۲. زمینه چینی
۳. فرود
۴. بحران

۱۵- دو ویژگی مهم برای قصه های کودکانه کدام است؟

۱. تکرار و منظوم
۲. واقعی و تکرار
۳. منظوم و واقعی
۴. خیالی و تکرار

۱۶- عنصر اساسی قصه در فرهنگ ایرانی کدام گزینه است؟

۱. بیان شفاهی قصه
۲. پایان خوش داشتن
۳. جنبه جادویی بودن قصه
۴. سینه به سینه نقل شدن

۱۷- مرحله فرود و نتیجه گیری در کدام نوع داستان بسیار سریع است؟

۱. داستان عاشقانه
۲. داستان حیوانی
۳. داستان واقعی
۴. داستان هیجان انگیز

۱۸- مؤثرترین و مناسب ترین مکان برای جلسه ی قصه گویی کجاست؟

۱. داخل کلاس ۲. فضای آزاد ۳. کنار خانواده ۴. کتابخانه

۱۹- کدام گزینه در مورد شرایط قصه گویی صحیح است؟

۱. ضرورت دارد قصه در محیط کلاس گفته شود.
۲. قصه گو باید قصه را ایستاده شروع کند.
۳. قصه گو باید با صدای آرام قصه بگوید.
۴. در اردو می توان به نقل قصه های ترسناک پرداخت.

۲۰- سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه های ایران به کدام عصر برمی گردد؟

۱. قاجار ۲. صفویه ۳. مشروطه ۴. ساسانی

۲۱- مهم ترین موضوعات نقل در چایخانه های ایران کدام مورد بوده است؟

۱. قصه های عامیانه ۲. افسانه های ملل ۳. شاهنامه خوانی ۴. داستان های خیالی

۲۲- کدام گزینه در مورد صفات قصه گو درست بیان شده است؟

۱. لهجه قصه گو با لهجه مخاطب بیگانه باشد.
۲. از مخاطب کوچک تر باشد.
۳. تکیه کلام داشته باشد.
۴. لباس عادی بپوشد.

۲۳- بهترین روش برای بالا بردن مهارت گوش کردن در بچه ها کدام است؟

۱. قصه گویی به طور زنده و حضور قصه گو
۲. قصه گویی از طریق رادیو
۳. قصه گویی با صدای بلند
۴. تکرار قصه توسط بچه ها

۲۴- به طور متوسط زمان قصه گویی برای کودکان خردسال بهتر است چند دقیقه باشد؟

۱. 15 دقیقه ۲. 20 دقیقه ۳. 8 دقیقه ۴. 10 دقیقه

۲۵- نخستین شکل نقد اصولی که عامل زیباشناختی در آن برجسته است به کدام نوع نقد اشاره دارد؟

۱. نقد سلیقه ای ۲. نقد حضوری ۳. نقد صوری ۴. نقد اخلاقی

۲۶- داستان خمره نوشته هوشنگ مرادی کرمانی کدام ویژگی را دارد؟

۱. جادویی است ۲. واقع نماست ۳. آرمان گراست ۴. سنت گراست

۲۷- آفت قصه گویی در کار قصه گو کدام است؟

۱. بی کیفیتی محتوا

۲. یکنواختی در گفتار

۳. اجرای نشسته

۴. نداشتن انگیزه

۲۸- مهم ترین هدف قصه سازی و قصه بازی چیست؟

۱. برانگیختن حس کنجکاوی کودک

۲. آشنایی با فرهنگ مطالعه

۳. پیدا کردن راه حل به دست کودک

۴. تلطیف عواطف و احساسات

۲۹- در صورت مکتوب بودن قصه بهتر است قصه چه ویژگی داشته باشد؟

۱. دارای شعر و تصویر باشد.

۲. حروف ریز و خوانا باشد.

۳. تعداد صفحات کم و رنگی باشد.

۴. مصور و حروف درشت داشته باشد.

۳۰- نمایش خلاق شکلی از کدام گزینه است؟

۱. ملودرام

۲. خیال پردازی

۳. وانمودبازی

۴. مصنوع گرایی

باسخ صحيح
شماره سوال

1	ج
2	ب
3	د
4	الف
5	الف
6	الف
7	ج
8	الف
9	د
10	ب
11	ج
12	ب
13	الف
14	د
15	الف
16	ج
17	د
18	ب
19	ب
20	ب
21	ج
22	د
23	الف
24	الف
25	ج
26	ب
27	ب
28	ج
29	د
30	ج

۱- کدامیک از ویژگی های زیر بیان کننده نوعی از ادبیات کودکان با ویژگی های فکری و فرهنگی در هر عصر و زمان در میان اقوام و ملل جهان بوده است؟

۱. امکانات و شرایط زندگی و اطلاعات فرهنگی
۲. ویژگی های روانشناختی
۳. تاریخچه ادبیات اقوام و ملل
۴. مفهوم کودک و نوع نگاه فلسفی به کودکی

۲- به اعتقاد انسان شناسان معاصر، آثار ادبی که برای سنین کودکی و نوجوانی نوشته می شود در مرحله نخست لازم است کدام هدف را دنبال نماید؟

۱. تربیت دینی و اجتماعی
۲. انتقال آموزه های دینی و اجتماعی
۳. ارزش های اخلاقی و فرهنگی
۴. ایجاد لذت و سرگرم کردن ایشان

۳- کدام یک از عوامل در دنیای امروز موجب شده خانواده ها دیگر چندان نیازی به بازوی کار خود نداشته باشند و به سمت تک فرزندی یا حداکثر دو فرزندی گرایش یابند؟

۱. تامین نیازهای مادی زندگی
۲. تورم و بالا بودن هزینه ها
۳. ظهور فناوری
۴. گسترش صنعت و خدمات

۴- داستان امیل، در کتاب بیان نظریه های اجتماعی و تربیتی کدام اندیشمند و نظریه پرداز عنوان شده است ؟

۱. ارسطو
۲. ژان ژاک روسو
۳. رابینسون کروزوئه
۴. پیازه

۵- در عصر حاضر بهترین محافل قصه گویی کدام است؟

۱. بازار و قهوه خانه ها
۲. مکتب خانه ها
۳. مساجد
۴. کتابخانه ها، پارک ها و آموزشگاه ها

۶- با توجه به مبانی روانشناختی انتخاب قصه برای سنین مختلف کودکان و نوجوانان، مرحله آرمانی از چه سنی آغاز می شود؟

۱. ۱۲ سالگی
۲. ۱۷ سالگی
۳. ۹ سالگی
۴. ۸ سالگی

۷- در کدامیک از مراحل روش های آماده سازی داستان، رشته های رها شده دوباره پیوند می یابد و شخصیت ها به دنیای آرام خود بازگردانده می شوند؟

۱. زمینه چینی
۲. بحران
۳. گره گشایی
۴. نتیجه گیری

۸- دو ویژگی مهم برای قصه‌های کودکان کدامند؟

۱. خیالی و منظوم
۲. منظوم و واقعی
۳. تکرار و منظوم
۴. واقعی و تکرار

۹- لزوم اینکه در هنگام قصه‌گویی، دانش‌آموزان بر گرد معلم خود و بسیار نزدیک به او قرار بگیرند، به ایجاد کدام عامل منجر خواهد شد؟

۱. رعایت طرز نشستن
۲. قرابت روانی و عاطفی
۳. انگیزه برای گوش دادن
۴. دقت و تمرکز به داستان

۱۰- موثرترین و متداول‌ترین شیوه‌های سهیم شدن در یک جلسه قصه‌گویی بر کلاس درس کدام عامل می‌باشد؟

۱. تمایل شخصی قصه گو
۲. میل بچه‌ها
۳. نشستن به شکل نیم دایره
۴. نشستن در جای همیشگی

۱۱- موثرترین و مناسب‌ترین مکان برای اجرای قصه‌گویی چیست؟

۱. فضای آزاد
۲. خانه
۳. کلاس درس
۴. کنار کرسی

۱۲- مهمترین موضوعات نقل در چایخانه‌های ایرانی کدام بوده است ؟

۱. حکایات افسانه‌ای
۲. شاهنامه خوانی
۳. قصص عامیانه
۴. داستان‌های تخیلی

۱۳- کودکان از کدام نوع قصه‌گویی بیشتر لذت می‌برند؟

۱. قصه‌گوهای رادیویی
۲. قصه‌گوهای تلویزیونی
۳. قصه‌گوهایی را که در میان خود می‌بینند و به وضوح صدایشان را می‌شنوند.
۴. الف و ب

۱۴- ابزاری قصه‌گو برای انتقال داستان چه می‌باشد؟

۱. صدا و کلمات
۲. حالات چهره
۳. دست‌های قصه‌گو
۴. بدن قصه‌گو

۱۵- از مهمترین شرایط قصه در اردو چیست ؟

۱. در کنار آتش باشد.
۲. در جای تاریک باشد.
۳. قصه ترسناک نباشد.
۴. قصه هیجان‌انگیز نباشد.

۱۶- سابقه و روایت قصه در چایخانه‌های سنتی ایران به کدام عصر برمی‌گردد؟

۱. پهلوی ۲. قاجاریه ۳. صفویه ۴. زندیه

۱۷- حداکثر زمان قصه‌گویی به طور متوسط چند دقیقه باید باشد؟

۱. ۱۵ دقیقه ۲. ۲۰ دقیقه ۳. ۳۰ دقیقه ۴. ۴۵ دقیقه

۱۸- از مهمترین دروس دوره ابتدایی پس از درس زبان و ادبیات، که می‌توان برای آموزش آن از هنر قصه‌گویی استفاده کرد کدام درس می‌باشد؟

۱. تعلیمات دینی ۲. علوم اجتماعی ۳. علوم تجربی ۴. فارسی

۱۹- یکسان نبودن خوب و بد برای همه و مختلف بودن ارزش‌ها، اشاره به کدام مفهوم در هر قومی دارد؟

۱. عینی بودن ارزش‌ها ۲. ذهنی بودن ارزش‌ها ۳. فرهنگ خاص ۴. فرهنگ مشترک

۲۰- آموزگاران بزرگ و پیامبران الهی و مصلحان از قصه‌گویی به چه قصدی سود جست‌ه‌اند؟

۱. به قصد تربیت ۲. به قصد هدایت ۳. به قصد حکمت ۴. به قصد محبت

۲۱- در کدام نوع نقد، قصه و هدف مؤلف ارزش گذاری نمی‌شود، بلکه آنچه موجود است، یعنی چهارچوب متن ارزش گذاری می‌شود؟

۱. نقد اخلاقی ۲. نقد تطبیقی مؤلف یا غیر مؤلف

۳. نقد جامعه‌شناختی ۴. نقد ساخت‌گرا

۲۲- نام دیگر کدام یک از گزینه‌های زیر "نقد اندرزگر" می‌باشد؟

۱. نقد تفسیری ۲. نقد اصول تربیتی ۳. نقد روانشناختی ۴. نقد اخلاقی

۲۳- داستان "خمره" نوشته هوشنگ مرادی کرمانی ظاهراً کدام ویژگی را دارد؟

۱. واقع‌نماست. ۲. آرمان‌گراست. ۳. جادویی است. ۴. سنت‌گراست.

۲۴- کدامیک از شیوه‌های نقد از نقد صوری ارسطو شروع شده است؟

۱. نقد سلیقه‌ای ۲. نقد حضوری ۳. نقد سنتی ۴. نقد اخلاقی

۲۵- کدام گزینه در ارتباط با اینکه چگونه با کمک کودک قصه بسازیم نادرست است؟

۱. بهتر است کودک آغازگر روایت باشد.

۲. ابتدا کودک همه ی قصه را از آغاز تا پایان تعریف کند.

۳. والدین به هنگام قصه گویی مشترک با کودکان راه حل پیشنهاد کنند.

۴. کودک در هنگام خلق قصه تمام درون خود را نمایان سازد.

۲۶- در ساعات درسی مدارس ابتدایی تا دوره ی دبیرستان حداقل هفته ای چند ساعت را باید به قصه گویی اختصاص دهند؟

۱. 1 ساعت

۲. 2 ساعت

۳. 3 ساعت

۴. 4 ساعت

۲۷- کدام گزینه در رابطه با تخیل کودک با بقیه متفاوت است؟

۱. تخیل ترکیبی

۲. تخیل ابداعي

۳. تخیل انتقادی

۴. تخیل ابتکاری

۲۸- رشد ذهنی کودک در دوره ی پیش دبستانی تحت تأثیر کدام عنصر است؟

۱. والدین

۲. بازی

۳. خیال

۴. محیط

۲۹- کودکان در چه مقطعی بهتر از دانش آموزان مقاطع دیگر نسبت به روش نمایش خلاق عکس العمل مثبت نشان می دهند؟

۱. سال های سوم و چهارم ابتدایی

۲. سال های سوم و پنجم ابتدایی

۳. سال های اول دبستان

۴. سال های چهارم و پنجم ابتدایی

۳۰- زمان ارزشیابی نمایش خلاق چند دقیقه می باشد؟

۱. 10 تا 15 دقیقه

۲. 10 تا 14 دقیقه

۳. 10 تا 12 دقیقه

۴. 12 تا 15 دقیقه

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	د
3	ج
4	ب
5	د
6	ب
7	د
8	ج
9	ب
10	ج
11	الف
12	ب
13	ج
14	الف
15	ج
16	ج
17	الف
18	ب
19	ج
20	الف
21	د
22	ب
23	الف
24	ج
25	ج
26	الف
27	ج
28	ب
29	ج
30	د

- ۱- کارشناسانی که معتقدند تاریخ ظهور ادبیات خاص کودک در اروپای قرن هجدهم است، به پیدایش چه چیزی در آثار جامعه شناسان و اندیشمندان آن سده در اروپا توجه داشته اند ؟
 ۱. مفهوم رشد
 ۲. مفهوم کودکی
 ۳. پدیده رشد
 ۴. پدیده کودکی
- ۲- قصه پژوهان، اولین ردپای سنت قصه گویی در تمدن های کهن را در کجا یافته اند؟
 ۱. آیین کنفوسیوس (چین)
 ۲. متون سانسکریت
 ۳. عهد عتیق (تورات)
 ۴. پاپیروس وستکار
- ۳- کوروش نامه اثر کدام نویسنده دوران باستان است؟
 ۱. گزنوفون
 ۲. هومر
 ۳. هرودوت
 ۴. سوفوکل
- ۴- کدام یک از موارد از نقش نوعی (تیپیک) منفی در قصه های ایرانی است؟
 ۱. خارکن
 ۲. درویش
 ۳. شاهزاده
 ۴. اعضای مونث خانوادگی
- ۵- ابهام موجود در قصص قرآن زائیده چیست؟
 ۱. تفاسیر مختلف و عدیده از آیات
 ۲. اکتفا به ذکر نام بعضی از اشخاص
 ۳. شیوه بهره گیری از عناصر قصه
 ۴. اجتناب از جزئی نگری
- ۶- واژه "قصه" در زبان عربی در اصل به چه معنی است؟
 ۱. دنبال کردن اثر و ردپای کسی یا حیوانی
 ۲. داستان سرایی
 ۳. گوش فرا دادن به صحبت های یک شخص
 ۴. نقل حال افرادی از زبان یک شخص
- ۷- مهمترین دلیل برای قصه گویی کدام گزینه می باشد؟
 ۱. قصه گویی در جهان امروز هم می تواند موجبات صمیمیت را در ذهن و زبان مردم فراهم کند.
 ۲. قصه گو خود از قصه گفتن لذت می برد.
 ۳. قصه گویی مایه نشاط شنوندگان و وسیله تامین بهداشت روانی است.
 ۴. قرن هاست که بهترین راه بیان آرزوها، قصه و قصه گویی است.

۸- کدام گزینه از عناصر معنوی قصه است؟

۱. جنگل ها ۲. کلیدها ۳. فصل ها ۴. درها و دروازه ها

۹- در قصه های کهن پریان، برادر دوم نشانگر چه می باشد؟

۱. دست انسان ۲. عشق لطیف و اعتماد قلبی
۳. سر انسان ۴. آرزوهای خام

۱۰- طبق مطالعات روان شناختی، مرحله ی خیال آزاد معمولا در چه سنین کودک است؟

۱. از سه تا پنج سالگی ۲. از نه تا سیزده سالگی ۳. از یک تا سه سالگی ۴. از پنج تا نه سالگی

۱۱- نخستین نکته مهم در انتخاب قصه، پس از شناختن موضوع قصه و شناخت روحیات کودکان چیست؟

۱. یافتن داستانی مناسب که با روحیه و شخصیت قصه گو سازگار باشد.

۲. انتخاب داستانی که جذابیت کافی برای کودک داشته باشد.

۳. جنبه آموزنده بودن قصه در اولویت باشد.

۴. قهرمان قصه کودک یا نوجوان باشد.

۱۲- دو ویژگی اصلی انتخاب قصه برای خردسالان کدامند؟

۱. توام با تکرار، مفرح و دارای طنز ۲. توام با تکرار، منظوم و همراه با شعر و لالایی

۳. تازه و با طراوت، منظوم و همراه با شعر و لالایی ۴. تازه و با طراوت، مفرح و دارای طنز

۱۳- بهترین شکل قرارگیری در جلسه ی قصه گویی برای کودکان به چه شکلی است؟

۱. به ترتیب قد افراد ۲. به شکل متقارن ۳. به شکل نیم دایره ۴. به تشخیص قصه گو

۱۴- سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه های ایران به کدام عصر برمی گردد؟

۱. عصر صفویه ۲. عصر قاجار ۳. عصر زندیه ۴. عصر افشاریه

۱۵- ابزار اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده چیست؟

۱. ایجاد فراز و فرود در لحن و نقل قصه ۲. مقدمه و زمینه چینی مناسب
۳. حرکات مناسب دست و صورت در هنگام تعریف قصه ۴. صدا و کلماتی که ادا و بیان می شود

۱۶- کدام مورد از صفات منفی قصه گو است؟

۱. پوشیدن لباس عادی
۲. داشتن تکیه کلام
۳. بزرگتر بودن از مخاطبان
۴. داشتن صدای گیرا و مناسب

۱۷- کدام درس پس از دروس زبان و ادبیات، از مهم ترین دروس دوره ی ابتدایی جهت استفاده از هنر قصه گویی می باشد؟

۱. علوم تجربی
۲. علوم اجتماعی
۳. علوم دینی
۴. علوم ریاضی

۱۸- به هنگام گفت و گو درباره متون ادبی، درباره آن به تبع چه چیز صورت می گیرد؟

۱. ارزش گذاری
۲. نظریه پردازی
۳. مناظره
۴. روایت قصه

۱۹- ارزش چه هنگامی پدیدار می شود؟

۱. هنگامی که با مفاهیم عینی سروکار داریم.
۲. هنگامی که با مفاهیم مجرد سروکار داریم.
۳. هنگامی که پدیده ای ویژگی خاصی یابد.
۴. هنگامی که پدیده ای تاثیر عاطفی دارد.

۲۰- کدام نوع از نقد ادبیات کودک، معادل ارزش گذاری جمعی اثر ادبی است؟

۱. نقد حضوری
۲. نقد ایدئولوژیک
۳. نقد سلیقه ای
۴. نقد جامعه شناختی

۲۱- کدام مورد گونه ای از نقد ساختارگراست؟

۱. نقد تفسیری
۲. نقد تطبیقی مولف
۳. نقد زبان شناختی
۴. نقد جامعه شناختی

۲۲- پسامدرنیسم بر چه چیز تاکید دارد؟

۱. ایجاد ترکیبی نامتقارن میان سنت و مدرنیسم
۲. ارزش گذاری یک اثر بر پیوند دولایه روساختی و ژرف ساختی
۳. جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیر ادبی
۴. شکستن قانون مندی زندگی و فرهنگ در مدرنیسم و هر نوع نظامی که فکر را محدود کند.

۲۳- تعامل فکری میان والدین با کودک برای ساختن قصه، چگونه امکان پذیر است؟

۱. علاقه هر دو طرف به این مقوله
۲. ارتباط عاطفی قوی میان کودک و والدین وجود داشته باشد.
۳. در صورتی که در ابتدا کودک قصه های زیادی شنیده باشد.
۴. در صورتی که والدین قصه های زیادی خوانده باشند.

۲۴- نظر به شفاهی بودن هنر قصه گویی، بهترین روش یادگیری قصه های جدید کدام است؟

۱. هنر گوش دادن
۲. مهارت در بیان
۳. حضور در جمع ها
۴. خواندن مکرر قصه

۲۵- مرحله سوم و آخر در روند قصه سازی چیست؟

۱. تشریح احساسات
۲. گره گشایی
۳. نتیجه گیری
۴. تشریح بحران

۲۶- از مهم ترین صفات یک قصه ی خوب و پسندیده چیست؟

۱. تازگی داشته باشد.
۲. قابل پیش گویی نباشد.
۳. عناصر آن به زبان ساده باشد.
۴. پیامی اخلاقی و به طور ضمنی دربر داشته باشد.

۲۷- روان شناسان به دوره ی کودکی چه نام دیگری نهاده اند؟

۱. دوره ی وابستگی
۲. دوره ی دبستانی
۳. دوره ی طفولیت
۴. دوره ی نابالغی

۲۸- ساختن یا ابداع صورت هایی که در دنیای واقعی نیست را چه تخیلی می نامند؟

۱. تخیل ترکیبی
۲. تخیل بدوی
۳. تخیل برگشتی
۴. تخیل ثانوی

۲۹- کدام مورد از خصوصیات نمایش خلاق است؟

۱. در نمایش خلاق عامل تماشاگر مهم می باشد.
۲. در نمایش خلاق نیاز به فضا سازی است.
۳. در نمایش خلاق سناریو به کار نمی رود.
۴. در نمایش خلاق مراحل انجام گرفتن اهمیت ندارد.

۳۰- کدام گزینه اساس یک برنامه ی موفق نمایش خلاق است؟

۱. اغراق کردن
۲. تقلید کردن
۳. تصور کردن
۴. تصویر کردن

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ب
2	د
3	الف
4	د
5	ج
6	الف
7	ب
8	ج
9	د
10	د
11	الف
12	ب
13	ج
14	الف
15	د
16	ب
17	ب
18	الف
19	ج
20	الف
21	ج
22	د
23	ج
24	الف
25	ب
26	د
27	ب
28	الف
29	ج
30	ج

۱- نبوغ فردی کدام نویسنده، به اعتقاد برخی آغاز پیدایش ادبیات کودکان بوده است؟

۱. لویس کارول
۲. آنتوان دوست اگزوپری
۳. هانس کریستیان آندرسون
۴. رولد دال

۲- کدام نویسنده در دوران باستان از سنت های ایرانی در آفرینش آثارش بهره گرفته است؟

۱. هرودوت
۲. هومر
۳. فلوطین
۴. گزنوفون

۳- کدام یک از موارد از اهدافی است که آثار ادبی کودک و نوجوان، باید دنبال کند؟

۱. ایجاد گزینه ای مناسب برای اوقات فراغت کودکان و نوجوانان
۲. پرورش قوای تخیل کودکان و نوجوانان
۳. شناخت فرهنگ های مختلف جهان
۴. شناخت اجتماع و گروه های مختلف اجتماعی

۴- کدام شخصیت، قهرمان قصه ها یا افسانه های مجموعه داستان های مقامات حریری است؟

۱. عبدالله بن مقفع
۲. حارث بن همام
۳. ابوزید سروچی
۴. حمیدالدین کاتب

۵- عنصر اساسی در قصه های عامیانه ی ایرانی کدام مورد بوده است؟

۱. جنبه ی تمثیلی آن
۲. جنبه ی جادویی آن
۳. جنبه ی روایی آن
۴. جنبه ی تاریخی آن

۶- کدام گزینه معنی اصلی واژه ی قصه می باشد؟

۱. داستان سرایی
۲. گفتن
۳. نقل کردن
۴. دنبال کردن اثر و ردپا

۷- کدامیک از وجوه تمایز قصه و حکایت است؟

۱. مشخص یا نامشخص بودن زمان
۲. داشتن یا نداشتن مقدمه و موخره
۳. توصیف اشخاص و اشیاء
۴. استفاده یا عدم استفاده از کنایه و استعاره

۸- کدام گزینه از عناصر درونی قصه است؟

۱. پنجره ها
۲. کلیدها
۳. شب و روز
۴. توالی زمان ها

۹- کدامیک جزو پدران غیر خوب در داستان های شاهنامه به شمار می آید؟

۱. گشتاسب ۲. زال ۳. رستم ۴. فریدون

۱۰- مرحله ی ماجراجویی و قهرمانی معمولاً در چه سنین کودک و نوجوان است؟

۱. از سه تا پنج سالگی ۲. از هشت تا سیزده سالگی
۳. از پنج تا هشت سالگی ۴. از سیزده تا هفده سالگی

۱۱- فرق قصه گو با راوی حوادث تاریخی یا گزارشگر یک گزارش در چه نکته ای است؟

۱. قصه گو باید واقعیت و خیال را با هم درآمیزد.
۲. قصه گو باید مطالب را مستند و حقیقی بگوید.
۳. قصه گو ملزم به گفتن حقیقت یا واقعیت نیست.
۴. قصه گو مخاطبان بیشتری دارد.

۱۲- از دیدگاه درام نویسان، بسیاری از قصه های قومی یا داستان هایی که ارزش نقل دارند کدامند؟

۱. کمدی ۲. تراژدی ۳. رئالیستی ۴. ملودرام

۱۳- برگزاری جلسات قصه گویی برای کودک و نوجوان در چه جایی بهتر و موثرتر است؟

۱. در فضای آزاد ۲. در کلاس درس ۳. در سالن اجتماعات ۴. در نمازخانه

۱۴- دلیل احتمالی موثر بودن فضای اردو برای قصه گویی چیست؟

۱. این که فضای اردو باعث آرامش و دقت بیشتر شنوندگان است.
۲. این که قرن ها پیش، قصه گوین قبایل گذشته در شرایط مشابه فضای اردو قصه می گفتند.
۳. تداعی آزاد در محیط اردو آسان تر است.
۴. قصه گو در بیان شفاهی اش راحت تر است.

۱۵- سابقه نقل و روایت قصه در چایخانه های ایران به کدام عصر برمی گردد؟

۱. عصر قاجار ۲. عصر صفویه ۳. عصر زندیه ۴. عصر پهلوی

۱۶- کدام روش قصه گویی بهترین راه برای بالا بردن مهارت استماع بچه هاست؟

۱. قصه گویی از طریق رادیو ۲. قصه گویی از طریق تلویزیون
۳. قصه گویی به طور زنده ۴. قصه گویی از طریق ضبط صدای قصه گو

۱۷- نقطه ی تمرکز مخاطبان و شنوندگان قصه کدام است؟

۱. چشم های قصه گو
۲. صدای قصه گو
۳. صورت قصه گو
۴. دست های قصه گو

۱۸- کدام مورد از صفات منفی قصه گو است؟

۱. لباس عادی بپوشد.
۲. به قصه گویی برای بچه ها علاقمند باشد.
۳. از مخاطبان بزرگ تر باشد.
۴. تکیه کلام

۱۹- کدام درس پس از دروس زبان و ادبیات، از مهم ترین دروس دوره ی ابتدایی جهت استفاده از هنر قصه گویی می باشد؟

۱. علوم تجربی
۲. ریاضیات
۳. علوم اجتماعی
۴. هنر

۲۰- آموزگاران بزرگ و پیامبران و مصلحان از قصه گویی را به چه نیتی به کار گرفته اند؟

۱. به نیت تربیت
۲. به نیت هدایت
۳. به نیت معرفت
۴. به نیت حکمت

۲۱- نخستین زنجیره از ارزش گذاری های انسان چه بوده است؟

۱. ذهنی
۲. عاطفی
۳. عینی
۴. تخیلی

۲۲- برای شناخت نشانه های ژرف ساختی آثار ادبی کودکان به چه نوع نقدی نیاز است؟

۱. نقد جامعه شناختی
۲. نقد روان شناختی
۳. نقد اخلاقی
۴. نقد تفسیری (تاویلی)

۲۳- کدام مورد از ویژگی های بارز نقد ساختارگراست؟

۱. ارزش گذاری بر اساس تطبیق متن با متون دیگر
۲. جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیر ادبی
۳. رابطه ی ارزش های هنری با مبانی و اصول اخلاقی
۴. گفت و گوی آشکار درباره متن

۲۴- وقتی که والدین برای بچه ها قصه می گویند، از کدام آفت باید پرهیز کنند؟

۱. از بدیهه گویی پرهیز کنند.
۲. واقع نمایی کنند.
۳. گرفتار اهداف ثانوی نشوند.
۴. خود را به جریان سیال خیال بسپارند.

۲۵- مهم ترین هدف قصه سازی و قصه بازی کدام گزینه می باشد ؟

۱. پیدا کردن راه حل به دست کودک
۲. رشد تربیتی کودک
۳. ایجاد عاطفه میان والدین و کودک
۴. ترغیب کودک به سخنوری

۲۶- از جمله نکات مهم برای فرا گرفتن قصه گویی شایسته تر کدام است؟

۱. هنر گوش دادن
۲. تقلید مستقیم و شبیه سازی
۳. گوش دادن به همه داستان ها در محافل رسمی و غیر رسمی
۴. تسلط بر زبان فرد قصه گو

۲۷- کدام از ضروریات اساسی مقوله ی ادبیات کودک و نوجوان، به ویژه هنر قصه گویی می باشد؟

۱. تعریف قصه به کودک به طور آهسته و با مکث
۲. تنوع و تکرار در بیان قصه ها
۳. جلب توجه کودک به قصه و قصه گو
۴. لزوم توجه به این که به کودکان چه باید گفت و آن را با چه زبان و با چه کیفیتی باید گفت.

۲۸- مهم ترین نقطه گره گشایی در قصه باید واجد کدام ویژگی باشد؟

۱. غیر منتظره نباشد.
۲. قابل پیشگویی نباشد.
۳. مایوس کننده نباشد.
۴. هیجان انگیز باشد.

۲۹- تعریف نمایش خلاق در کدام گزینه بیان شده است؟

۱. شناساندن خود و جهان با رفتار و گفتار
۲. تفسیر دنیای اطراف با تخیل
۳. تعبیر به وسیله ی گفتار توأم با حالات و حرکات
۴. تبیین علایق و سلايق در قالب حرکات و کلمات

۳۰- مهم ترین ارزش بازی نمایش خلاق در چیست؟

۱. ابزار مناسبی برای سرگرمی کودکان است.
۲. فرصت خوبی برای رشد و تکامل و تعبیر عواطف فراهم می کند.
۳. وسیله ای مناسب جهت بروز خلاقیت هاست.
۴. زمینه ای مناسب جهت بروز ناخودآگاه کودک است.

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	ج
2	الف
3	د
4	ج
5	ب
6	د
7	الف
8	ب
9	الف
10	ب
11	ج
12	د
13	الف
14	ب
15	ب
16	ج
17	الف
18	د
19	ج
20	الف
21	ب
22	د
23	ب
24	ج
25	الف
26	الف
27	د
28	ب
29	ج
30	ب

۱- همانندی موضوع هایی را که از آثار ادبی اصیل روستایی و افسانه ها و اساطیر در حرکات قهرمانان می یابیم، در خواندن کدام موضوع، است؟

۱. توصیف نحوه ی انجام امور روزمره و پیش پا افتاده
۲. توصیف تصورات ایده آل از طبیعت
۳. توصیف نحوه ی انجام امور مهم و حساس
۴. توصیف واقعیت های زندگی روزمره

۲- کدام عامل، در یادگیری، وضع و شرایطی عالی فراهم می کند و اطلاعات را در وضع بسیار معناداری در اختیار کودک قرار می دهد و آن را با تجارب کلی وی مربوط می سازد؟

۱. آزاد منشی
۲. بازی نمایشی
۳. آزاد اندیشی
۴. قصه گویی

۳- در شرایط اندیشیدن خلاق، فرد می تواند قیافه ی قهرمان را هر طور که می خواهد و تخیل می کند، در ذهن مجسم و تصویر و تصوّر کند، این ویژگی به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. خلاقیت
۲. آزادی
۳. تنوع در اندیشه
۴. بلوغ فکری

۴- زمینه ی گسترده ای از فرصت های آموزشی که معلّم باید در جستجوی آنها باشد، و آنها را فراهم کند، کدام است؟

۱. فعالیتهای فوق برنامه
۲. انواع قصه های آموزشی
۳. نمایش خلاق
۴. تفکر خلاق

۵- برانگیخته شدن اعجاب کودکان، مبتنی بر این است که عناصر و حوادث قصه، چگونه باشد؟

۱. هیجان انگیز باشد
۲. واقعی باشد
۳. از نوعی تازگی برخوردار باشد
۴. تخیلی و مصنوعی باشد

۶- کدام دسته از قصّه گویان، به نقل داستان های پُر آب و تاب با قالب هایی قصّه در قصّه می پرداختند که از طریق ایران، وارد گنجینه ی فرهنگ شفاهی شان، شده بود؟

۱. قصه گویان کهن یونان
۲. قصه گویان مغرب زمین
۳. قصه گویان بازاری جهان عرب
۴. قصه گویان زبان عامیانه روم باستان

۷- تنها نکته ای که شاگرد باید دنبال کند آن است که جنبه های پایداری سبک قصه گوی خوب را بیاموزد، این نکته اشاره به درست نبودن کدام کار، برای شاگرد دارد؟

۱. تقلید مستقیم و شبیه سازی از استاد قصه گو
۲. ترک مکان قصه و بی نظمی
۳. منطبق نشدن با واقعیت
۴. پیروری نکردن از قوانین قصه

۸- از جمله شعبِ فرهنگ و معارفِ قرآن مجید، کدام است؟

۱. کلام الهی
۲. زندگی اجتماعی
۳. تاریخ و ادبیات کهن
۴. قصه

۹- در آغازِ قصه توسطِ کودک، بسیار مهمّ است که به کدام دلیل، سخن او قطع نشود؟

۱. تصحیح بیان کودک
۲. خودباوری کودک
۳. خروج کودک از خودبینی و خود محوری
۴. مهارت یافتن کودک

۱۰- قصه ای که لذّت و خوشی در یک مسندِ پادشاهی در سرزمینی که از هر جهت برای ما ناشناخته است را به تصویر می کشد، این ویژگیِ کدام عنصرِ معنوی در قصّه را بیان می کند؟

۱. پیوند سعادت‌مندانه
۲. آرزو
۳. تاریکی و روشنی
۴. خواب و بیداری

۱۱- مبتنی بر مبحثِ چگونه قصه بسازیم، مهمّ آن است که بزرگسالی که قصّه را تعریف می کند، کدام عامل را رعایت کند؟

۱. خود را به جریان سیال رودخانه ی خیال کودک بسپارد
۲. قصه اش رنگ و بوی معنویات و اخلاق داشته باشد
۳. گرفتار یک هدف ثانوی از جنس آموزش اخلاقی یا تربیتی نشود
۴. هنر قصه گویی داشته باشد

۱۲- استناد و ارجاعِ گُنش های تخیلی به واقعیت ها و سنجشِ آن، هنگامی مجاز است که یقین کنیم، نویسنده، کدام شرایط را رعایت می کند؟

۱. پیرو اصل بازی و زمان نویسی است
۲. اصول داستان های تخیلی را می داند
۳. اصول ادبیات و هنر را می داند
۴. اصول داستان های واقع نما را می داند

۱۳- قصه هایی است که می توان آنها را نه یک بار، بلکه بارها و بارها به بهانه های گوناگون نقل کرد، این مطالب، که بوسیله ی قصه گوها در قالبِ سنتِ شفاهیِ قومی به حیاتِ خود ادامه می دهد، کدامند؟

۱. ارزش های اجتماعی
۲. معنویات
۳. میراث فرهنگی
۴. زندگی اجتماعی

۱۴- کودکان خردسال، تواناییِ توجه و دقت به یک مطلب را برای مدتِ طولانی ندارند، مگر آنکه واقعاً داستان، و طرزِ بیانِ قصّه گو، چگونه باشد؟

۱. کوتاه و مختصر
۲. تخیلی و رویایی
۳. طبیعی، ملموس و واقعی
۴. شوق انگیز و جذاب

۱۵- قصه گو برای بیان واژگانی قوی که در ذهن شنوندگان، تصویر ساز باشد، فقط به کدام عامل متکی است؟

۱. به کار بردن قهرمانان خیالی برای داستان
۲. صدای موثر و رسا و گفتار روشن خود
۳. استفاده از واقعیتهای زندگی و طبیعت در داستان
۴. سطح اطلاعات و تجربیات خود

۱۶- گاهی کدام امر، زیبایی یک قصه را نابود می کند؟

۱. کلی و مبهم نقل کردن قصه
۲. خشک، بی حرکت و بی هیجان نقل کردن قصه
۳. ناقص و نارسا نقل کردن قصه
۴. راغب نبودن قصه گو

۱۷- بر اساس شرایطی که قصه گو به هنگام قصه گویی باید رعایت کند، کدام عامل منجر به قطع سیر روایت داستان می شود؟

۱. ترک مکان قصه توسط دانش آموز
۲. خستگی و سر رفتن حوصله دانش آموزان
۳. امر و نهی معلم به دانش آموزان
۴. سرگرم کننده و جالب نبودن داستان

۱۸- مبتنی بر مبحث آشنایی با روش انتخاب فضای مناسب برای قصه گویی، نقل قصه، معمولاً به کدام عوامل، نیاز ندارد؟

۱. فضای آزاد و خارج از محیط رسمی درس و کلاس
۲. حضور معلم
۳. حضور تعداد زیاد
۴. وسایل و لوازم نوشتن

۱۹- هدف از این کار آن است تا قصه گو، همواره طرح و حوادث مهم داستان را به یاد بیاورد و از آن سود جوید؟

۱. حفظ وحدت فنی داستان
۲. بایگانی کردن قصه
۳. تعادل و توازن مراحل داستان
۴. بیان غیر مستقیم وقایع

۲۰- مکان هایی که قصه های جالب و خیال انگیز در آنها جریان یافته است، کدام است؟

۱. قلعه های تاریک
۲. کلبه ها
۳. قصرها و کاخ ها
۴. برکه ها، دریاچه ها و دریاها

۲۱- این نوع داستان ها، موجب می شود تا کودک اجتماع خود و اجتماع جهانی را بهتر بشناسد و با مسایل هم سن و سال هایش بهتر آشنا گردد؟

۱. قصه های مستند تاریخی
۲. قصه های علمی
۳. قصه هایی از زندگی حیوانات
۴. قصه های مربوط به زندگی خود کودکان

۲۲- کدام نوع داستانها به دلیل فاصله ی زمانی زیاد و ملموس نبودن محیط، افراد و مسایل آنها، اگر چه برای کودک بی تأثیر نیست؛ شاید به قدر قصه های واقعی امروزی کودک را تحت تأثیر قرار ندهد؟

۱. تخیلی
۲. تاریخی
۳. فرهنگی
۴. قدیمی

۲۳- از خصوصیات مهم در بسیاری از تیپ های گوناگون قصص ایرانی، کدام است؟

۱. تصریح قدرت حاکم و برتر و قعیتهای تاریخی
۲. تصریح قدرت حاکم و برتر اجتماعات انسانی
۳. صریح قدرت حاکم و برتر سرنوشت و تاکید بر آن
۴. تصریح قدرت حاکم و برتر حاکمان

۲۴- در ادبیات شفاهی ایران، قصه گویی، چگونه رواج داشته است؟

۱. به صورت تخیلی
۲. در شکل طبیعی آن که نیاز روزمره و ای بسا برای سرگرمی بوده است
۳. به شکلی جدی و مطابق با واقعیتهای زندگی
۴. در چهارچوب منطقی و غیر طبیعی و بعضا کودکانه

۲۵- اتفاق نظر همه ی دانشمندان در این نکته که، عناصر خاصی که اکنون در قصه های قومی سراسر اروپا رایج است، طی دوران تجارت یا استیلای ملت های آسیا به آنجا راه یافته است، کدام عامل را محتمل می کند؟

۱. کتبی و اسنادی بودن روش ورود این عناصر
۲. تقلید هنر از جوامع باستانی
۳. سفر افراد به دلایل مختلف به ملت های جهان و اقتباس هنری
۴. شفاهی بودن روش ورود این عناصر

۲۶- کدام فیلسوف بیان می دارد: " آنها که در اصطلاح، مربیان آموزشی هستند باید مراقبت کنند که کودکان چه داستان هایی را- خواه واقعی خواه خیالی- می شنوند؟

۱. افلاطون
۲. روسو
۳. ارسطو
۴. دیویی

۲۷- در سنت قصه گویی و تاریخ پیدایش آن، کدام لحظه ی آیینی به روح حیات فکری و معنوی قبیله تبدیل می شد؟

۱. نقل تجارب پدران و نیاکان خود توسط سالخوردگان به کودکان و نسل های بعد

۲. گرد آمدن کودکان دور ریش سفیدان قصه گو

۳. بیان عقاید مذهبی به افراد قبیله توسط کدخدایان

۴. گرد آمدن مردم روستا و قوم دور ریش سفیدان قصه گو

۲۸- مبتنی بر سنت قصه گویی و تاریخ پیدایش آن، سنت انتقال شفاهی، چگونه انجام می پذیرفت؟

۱. فردی و اتفاقی ۲. صرفاً برای کودکان ۳. فردی و اتفاقی نبودن ۴. صرفاً برای بزرگسالان

۲۹- در نگاه به ادبیات کودکان از دریچه ی سه نقش اصلی معرفتی، عقیدتی و زیباشناختی در ادبیات عام، این سه نقش به ترتیب دارای کدام ویژگی هستند؟

۱. تفسیر موقعیتهای تراژیک و کمیک برای کودکان- دفاع از ارزشهای خاص منطبق با اجتماعی شدن کودک- دربرگیری شناختی این آثار از بدیده های گوناگون زندگی پیرامون کودک

۲. چیزی برای گفتن و آموختن داشتن این آثار هدایت کودک به شناخت خوب و بد- تفسیر موقعیتهای قهرمانی و ضد قهرمانی برای کودکان

۳. تفسیر موقعیتهای پست و والا برای کودک- پند و موعظه به کودک- نطق و خطابه برای کودکان

۴. بازآفرینی وجوه زیبایی شناختی عرصه های زندگی کودک- انتقال ارزشهای اجتماعی به شیوه ای مبهم به کودک- پند و موعظه ی صریح به کودک

۳۰- بر اساس شیوه های نقد در ادبیات کودکان، در چنین حالتی، ارزش های موجود در اثر، همیشه تابعی از عوامل و عناصر غیر ادبی است؟

۱. نقد اخلاقی ۲. نقد تفسیری ۳. نقد ساخت گرا ۴. نقد ایدئولوژیک

شماره سوال	پاسخ صحیح
1	الف
2	ب
3	ج
4	ج
5	ج
6	ج
7	الف
8	د
9	الف
10	الف
11	ج
12	د
13	ج
14	د
15	ب
16	ج
17	ج
18	د
19	ب
20	ج
21	د
22	د
23	ج
24	ب
25	د
26	ج
27	د
28	ج
29	ب
30	د

۱- حکایت متضمن چه نکته ای است ؟

۱. هیجانی و رزمی ۲. حماسی ۳. عاطفی یا سرگرمی ۴. اخلاقی یا اجتماعی

۲- در داستان رستم و اسفندیار نقش پدر اسفندیار چگونه است؟

۱. مثبت ۲. بیشتر منفی ۳. حمایت کننده ۴. خنثی

۳- نخستین مانعی که اغلب راه و مسیر طبیعی و خودانگیخته یک قصه گویی موفق را سد میکند چیست؟

۱. ساختگی بودن قصه ۲. طبیعی نبودن شرایط قصه
۳. از بر کردن قصه ۴. قصه گویی به دور از احساس و هیجان

۴- حساس ترین قسمت داستان کدام است؟

۱. گره گشایی ۲. بحران ۳. زمینه چینی ۴. اوج گیری

۵- کدام نظریه پرداز زیر عبرت آموزی، انتقال تجربه و تربیت فرد برای آینده را رد نمیکند بلکه میخواهد کودک خود گام به گام تلخ و شیرین را تجربه کند؟

۱. کریستیان آندرسن ۲. ارسطو ۳. کنفیسیوس ۴. ژان ژاک روسو

۶- طبق مطالعات دانشمندان روانشناسی مرحله آرمانی قصه از چه سنی شروع میشود؟

۱. 3 سالگی ۲. 5 سالگی ۳. 25 سالگی ۴. 17 سالگی

۷- این مطلب که آثار مخصوص کودکان باید چیزی برای گفتن و آموختن داشته باشد نشان دهنده کدامیک از نقش های ادبیاتی است؟

۱. هنری ۲. معرفتی ۳. زیبایی شناختی ۴. عقیدتی

۸- شگرد اپی زودیک به چه معنی است؟

۱. هیجانی کردن داستان ۲. آوردن عبارت ابتدایی شیرین و جذاب
۳. بخش بخش کردن قصه ۴. استفاده از عبارت پایانی مناسب

۹- وسیله ورود به فضاها و دنیای ناشناخته و نو در قصه ها کدام است؟

۱. کلید ۲. قلعه ۳. کوه ۴. در

۱۰- معلم باید در کدام حالت قصه را شروع کند؟

۱. ایستاده
۲. نشسته
۳. غیر حضوری
۴. در حال حرکت

۱۱- مناسب ترین و موثرترین مکان ها برای اجرای جلسه قصه گویی کدام مورد است؟

۱. در فضای باز و آزاد
۲. در کلاس ورزش
۳. در کلاس درس
۴. در محیط خانه و خانواده

۱۲- از مهمترین شرایط قصه در اردو کدام گزینه است؟

۱. قصه گو در تاریکی بوده و دیده نشود
۲. قصه هیجان انگیز بوده و زمینه اضطراب را فراهم نسازد
۳. قصه گو هرگز به نقل قصه های ترسناک نپردازد
۴. قصه ی مخصوص نوجوانان ترسناک باشد

۱۳- حداکثر زمان قصه گویی برای کودکان خردسال کدام است ؟

۱. 5 دقیقه
۲. 3 دقیقه
۳. 15 دقیقه
۴. یک ساعت

۱۴- در قصه گویی با کمک کودک بهتر است چه کسی شروع کننده باشد؟

۱. معلم
۲. مادر بزرگ
۳. خود کودک
۴. نقال

۱۵- کدامیک از گزینه های زیر نشان دهنده یکی از ویژگی های خیال پردازی است؟

۱. عملی هوشمندانه است
۲. رها شدن دنیایی است که از عمق وجود برمی آید
۳. فعالانه انجام میشود
۴. نیاز به کسب آگاهی و طی دوره آموزشی دارد

۱۶- مهمترین هدف قصه سازی و قصه بازی کدام است؟

۱. ترغیب کودک به سخنوری
۲. ایجاد توانایی تقلید
۳. رشد تحصیلی کودک
۴. پیدا کردن راه حل به کمک تخیل خود کودک

۱۷- تخیل ترکیبی کدام است؟

۱. تخیل برگشت به دوران کودکی است
۲. بازسازی صور واقعی در ذهن کودک است
۳. تصویر حوادث گذشته است
۴. تخیلی که زاینده خلاقیت ذهنی کودک است

۱۸- نخستین گام در اجرای موفق یک نمایش خلاق چیست؟

۱. بحث در خصوص صحنه ها
۲. انتخاب یک داستان مناسب برای گروه سنی دانش آموزان کلاس
۳. انتخاب یک یا چند صحنه برای اجرا
۴. تقسیم طرح اصلی به قسمت های کوچک

۱۹- بر خلاف نمایش سنتی در نمایش خلاق کدام گزینه درست است؟

۱. سناریو به کار نمی رود
۲. لباس ویژه ضرورت دارد
۳. به لوازم و فضا سازی نیاز است
۴. نظر تماشاگران مورد توجه است

۲۰- آثار ادبی که برای گروه سنی کودکان نوشته و یا گفته می شود باید در وهله نخست دارای چه ویژگی باشد ؟

۱. به طور مستقیم به دنبال تربیت و انتقال آموزه های دینی و اجتماعی باشد
۲. به سلیقه و ذائقه کودک توجه کند
۳. کودکان را با آداب و رسوم و عقاید خاص زندگی آشنا کند
۴. کودک را با ویژگی های فرهنگی آشنا کند

۲۱- این سخن از کیست؟

(قهرمان تراژدی با حرکات و سخنان خود شفقت و ترس شنونده و ببیننده را بر می انگیزد که در این رهگذر عواطف و احساسات او تهذیب و تزکیه می گردد)

۱. آن پلووسکی
۲. دیودورس سیسیلی
۳. ژان ژاک روسو
۴. ارسطو

۲۲- کدام یک از شخصیت های داستانی زیر منشأ عربی دارند ؟

۱. پری
۲. درویش
۳. جن
۴. شاهزاده

۲۳- طبق گفته ی قوم شناسان، قصه گویان قصه را باید از چه طریقی آموخته باشند ؟

۱. از طریق نوشته های تاریخی
۲. از طریق کتاب های مرجع و جامع
۳. به طور شفاهی و نقل سینه به سینه
۴. از خواندن داستان های دیگر استادان قصه گو

۲۴- کدام یک از گزینه های زیر مهم ترین هدف قصه گویی می باشد ؟

۱. گسترش دامنه معلومات مخاطبان
۲. تقویت ایمان قلبی کودکان
۳. رشد هوش کودکان
۴. سرگرمی و پرکردن اوقات فراغت

۲۵- کدام یک از بخش های قصه نقطه شروع داستان است ؟

۱. بحران
۲. زمینه چینی
۳. فرود
۴. اوج گیری

۲۶- در مراحل شش گانه قصه کدام یک از نکات زیر باید رعایت شود ؟

۱. تعادل و توازن مراحل داستان
۲. غیر طبیعی بودن شخصیت های داستان
۳. بیان مستقیم وقایع و مضامین قصه
۴. قصه گو واعظ مستقیم باشد

۲۷- کدام یک از موارد زیر از صفات مثبت قصه گو می باشد ؟

۱. زبان گرفتگی و لکنت زبان نداشته باشد
۲. لهجه اش با لهجه مخاطبان بیگانگان نباشد
۳. تکیه کلام نداشته باشد
۴. صدایش گیرا و مناسب باشد

۲۸- رایج ترین و مرسوم ترین شیوه نقد در حوزه ادبیات کودکان کدام است ؟

۱. نقد حضوری
۲. نقد سنتی
۳. نقد تفسیری
۴. نقد اخلاقی

۲۹- کدام یک از موارد نقد به شناخت و تحلیل رد پای ذهنیت زن، زن گرایی و زن ستیزی می پردازد ؟

۱. تخیل گرایی
۲. مدرنیسم
۳. فمینیستی
۴. شالوده شکنی

۳۰- در صورتی که قصه مکتوب است باید کدام صفات را دارا باشد ؟

۱. حروف کتاب درشت و خوانا باشد
۲. مصور نباشد
۳. حروف کتاب ریز و کوچک باشد
۴. بیانگر زندگی و مشکلات زمان نباشد

نمبر سوال	ياسخ صحیح
1	د
2	ب
3	ج
4	الف
5	د
6	د
7	ب
8	ج
9	الف
10	الف
11	الف
12	د
13	ج
14	ج
15	ب
16	د
17	د
18	ب
19	الف
20	ب
21	د
22	ج
23	ج
24	د
25	الف
26	الف
27	د
28	ب
29	ج
30	الف

۱- در زبان عربی قصص با این اصطلاح فرنگی تناسب معنایی و کاربردی دارد؟

۱. مخاطب ۲. داستان گویی ۳. قهرمان ۴. بعد چه؟

۲- از مناسب ترین مکان ها برای اجرای قصه گویی کجاست؟

۱. کلاس درس ۲. آمفی تئاتر ۳. سالن کتابخانه ۴. فضای آزاد

۳- نخستین زنجیره ارزش گذاری های انسان چگونه بوده است؟

۱. اخلاقی ۲. عاطفی ۳. ذوقی ۴. زیبایی شناختی

۴- حداقل زمان قصه گویی برای کودکان خردسال کدام است؟

۱. دوازده دقیقه ۲. بیست دقیقه ۳. پانزده دقیقه ۴. هشت دقیقه

۵- حساس ترین بخش داستان کدام است؟

۱. زمینه چینی ۲. بحران ۳. نقطه اوج ۴. فرود

۶- به کدام عامل در افسانه های ایرانی گاه به تاثیر از ادبیات عربی "جن و غول" گفته می شود؟

۱. دزدها ۲. معرکه ۳. عناصر اصلی فوق طبیعی ۴. شب های زمستان

۷- کدام یک از فصل ها در عناصر معنوی قصه حالت پیدایش مجدد و مسرت بخش پیدا می کند؟

۱. پاییز ۲. تابستان ۳. زمستان ۴. بهار

۸- کدام یک از شیوه های نقد لایه رو ساختی و ژرف ساختی دارد؟

۱. ایدئولوژیک ۲. روانشناختی ۳. تفسیری ۴. اخلاقی

۹- مبدا پیدایش ادبیات کودکان چیست؟

۱. ترانه های کودکي ۲. داستان ها ۳. لالایی ها ۴. قصه ها

۱۰- یکی از شرایط مهم قصه گویی در اردو این است که:

۱. قصه گو سالمند باشد ۲. قصه گو خود در تاریکی باشد
۳. قصه ترسناک باشد ۴. قصه ترسناک نباشد

۱۱- در کدام مکان بیان قصه ممکن است یکی از شنوندگان از پیگیری ادامه قصه دور بیفتد؟

۱. اردو ۲. کنار کرسی ۳. خانه ۴. فضای آزاد

۱۲- کدام مورد جزء عناصر معنوی در قصه هاست؟

۱. جنگل ۲. برکه ۳. قلعه ۴. تولد

۱۳- در کدام مکان موضوع قصه بیشتر داستان های شاهنامه است؟

۱. طبیعت ۲. کاخ ها ۳. چایخانه های سنتی ایران ۴. مکتب ها

۱۴- قصه گویی ساده ترین ارزان ترین و موثرترین شیوه های کدام ادبیات است؟

۱. بلاغی ۲. نیمایی ۳. شفاهی و نمایشی ۴. نثری

۱۵- به طور خلاصه می توان گفت آثار منشور بویژه داستان و قصه جلوه گاه جهان است.

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| ۱. تفصیلی | ۲. اجمالی | ۳. تمثیلی | ۴. تفسیری |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

۱۶- تقویت کدام یک از مهارت ها بیشتر از طریق قصه گویی صورت می پذیرد؟

- | | | | |
|--------------|-----------|-----------------|-------------|
| ۱. صحبت کردن | ۲. خواندن | ۳. روخوانی دروس | ۴. گوش دادن |
|--------------|-----------|-----------------|-------------|

۱۷- کودک ۵ تا ۸ یا ۹ ساله در کدام مرحله مبانی روانشناختی قصه قرار دارد؟

- | | |
|-----------------|--------------------|
| ۱. مرحله عشق | ۲. خیال آزاد |
| ۳. مرحله آرمانی | ۴. مرحله ماجراجویی |

۱۸-محتمل الوقوع بودن از ویژگی های کدام نوع قصه است؟

- | | | | |
|----------|-----------|---------|---------|
| ۱. واقعی | ۲. تاریخی | ۳. علمی | ۴. دینی |
|----------|-----------|---------|---------|

۱۹- در کدام یک از مراحل داستان محل وقوع داستان و زمان ذکر می شود؟

- | | | | |
|----------|---------------|-------------|---------------|
| ۱. بحران | ۲. زمینه چینی | ۳. اوج گیری | ۴. نتیجه گیری |
|----------|---------------|-------------|---------------|

۲۰- مناسب ترین قصه ها برای نقل کدام قصه هاست؟

- | | | | |
|-----------|---------|-----------|-----------|
| ۱. کلاسیک | ۲. ادبی | ۳. فرهنگی | ۴. تاریخی |
|-----------|---------|-----------|-----------|

بنايخ صبح

شماره
عنوان

1	۱۰
2	۱۰
3	۱۰
4	۱۰
5	۱۰
6	۱۰
7	۱۰
8	۱۰
9	۱۰
10	۱۰
11	۱۰
12	۱۰
13	۱۰
14	۱۰
15	تغی
16	۱۰
17	۱۰
18	تغی
19	۱۰
20	تغی

۱- کدام عامل، در یادگیری، وضع و شرایطی عالی فراهم می کند و اطلاعات را در وضع بسیار معناداری در اختیار کودک قرار می دهد و آن را با تجارب کلی وی مربوط می سازد؟

۱. آزاد منشی
۲. بازی نمایشی
۳. آزاد اندیشی
۴. قصه گویی

۲- در شرایط اندیشیدن خلاق، فرد می تواند قیافه ی قهرمان را هر طور که می خواهد و تخیل می کند، در ذهن مجسم و تصویر و تصور کند، این ویژگی به کدام مفهوم اشاره دارد؟

۱. خلاقیت
۲. آزادی
۳. تنوع در اندیشه
۴. بلوغ فکری

۳- زمینه ی گسترده ای از فرصت های آموزشی که معلّم باید در جستجوی آنها باشد، و آنها را فراهم کند، کدام است؟

۱. فعالیتهای فوق برنامه
۲. انواع قصه های آموزشی
۳. نمایش خلاق
۴. تفکر خلاق

۴- برانگیخته شدن اعجاب کودکان، مبتنی بر این است که عناصر و حوادث قصه، چگونه باشد؟

۱. هیجان انگیز باشد
۲. واقعی باشد
۳. از نوعی تازگی برخوردار باشد
۴. تخیلی و مصنوعی باشد

۵- تنها نکته ای که شاگرد باید دنبال کند آن است که جنبه های پایدارتر سبک قصه گوی خوب را بیاموزد، این نکته اشاره به درست نبودن کدام کار، برای شاگرد دارد؟

۱. تقلید مستقیم و شبیه سازی از استاد قصه گو
۲. ترک مکان قصه و بی نظمی
۳. منطبق نشدن با واقعیت
۴. پیروزی نکردن از قوانین قصه

۶- در آغاز قصه توسط کودک، بسیار مهمّ است که به کدام دلیل، سخن او قطع نشود؟

۱. تصحیح بیان کودک
۲. خودباوری کودک
۳. خروج کودک از خودبینی و خود محوری
۴. مهارت یافتن کودک

۷- مبتنی بر مبحث چگونه قصه بسازیم، مهمّ آن است که بزرگسالی که قصّه را تعریف می کند، کدام عامل را رعایت کند؟

۱. خود را به جریان سیال رودخانه ی خیال کودک بسپارد
۲. قصه اش رنگ و بوی معنویات و اخلاق داشته باشد
۳. گرفتار یک هدف ثانوی از جنس آموزش اخلاقی یا تربیتی نشود
۴. هنر قصه گویی داشته باشد

۸- استناد و ارجاعِ کُنش های تخیلی به واقعیت ها و سنجشِ آن، هنگامی مجاز است که یقین کنیم، نویسنده، کدام شرایط را رعایت می کند؟

۱. پیرو اصل بازی و رُمان نویسی است
۲. اصول داستان های تخیلی را می داند
۳. اصول ادبیات و هنر را می داند
۴. اصول داستان های واقع نما را می داند

۹- قصه هایی است که می توان آنها را نه یک بار، بلکه بارها و بارها به بهانه های گوناگون نقل کرد، این مطالب، که بوسیله ی قصه گوها در قالبِ سنتِ شفاهیِ قومی به حیاتِ خود ادامه می دهد، کدامند؟

۱. ارزش های اجتماعی
۲. معنویات
۳. میراث فرهنگی
۴. زندگی اجتماعی

۱۰- کودکانِ خردسال، تواناییِ توجّه و دقّت به یک مطلب را برای مدّتِ طولانی ندارند، مگر آنکه واقعاً داستان، و طرزِ بیانِ قصّه گو، چگونه باشد؟

۱. کوتاه و مختصر
۲. تخیلی و رویایی
۳. طبیعی، ملموس و واقعی
۴. شوق انگیز و جذاب

۱۱- قصه گو برای بیانِ واژگانی قوی که در ذهنِ شنوندگان، تصویر ساز باشد، فقط به کدام عامل متّکی است؟

۱. به کار بردن قهرمانان خیالی برای داستان
۲. صدای موثر و رسا و گفتار روشن خود
۳. استفاده از واقعیت های زندگی و طبیعت در داستان
۴. سطح اطلاعات و تجربیات خود

۱۲- گاهی کدام امر، زیباییِ یک قصه را نابود می کند؟

۱. کلی و مبهم نقل کردن قصه
۲. خشک، بی حرکت و بی هیجان نقل کردن قصه
۳. ناقص و نارسا نقل کردن قصه
۴. راغب نبودن قصه گو

۱۳- بر اساسِ شرایطی که قصه گو به هنگامِ قصه گویی باید رعایت کند، کدام عامل مُنجر به قطعِ سیرِ روایتِ داستان می شود؟

۱. ترک مکان قصه توسط دانش آموز
۲. خستگی و سر رفتن حوصله دانش آموزان
۳. امر و نهی معلم به دانش آموزان
۴. سرگرم کننده و جالب نبودن داستان

۱۴- مبتنی بر مبحثِ آشنایی با روشِ انتخابِ فضای مناسب برای قصه گویی، نقلِ قصه، معمولاً به کدام عوامل، نیاز ندارد؟

۱. فضای آزاد و خارج از محیط رسمی درس و کلاس
۲. حضور معلم
۳. حضور تعداد زیاد
۴. وسایل و لوازم نوشتن

۱۵- هدف از این کار آن است تا قصه گو، همواره طرح و حوادث مهم داستان را به یاد بیاورد و از آن سود جوید؟

۱. حفظ وحدت فنی داستان
۲. بایگانی کردن قصه
۳. تعادل و توازن مراحل داستان
۴. بیان غیر مستقیم وقایع

۱۶- قصه ای که لذت و خوشی در یک مسند پادشاهی در سرزمینی که از هر جهت برای ما ناشناخته است را به تصویر می کشد، این ویژگی کدام عنصر معنوی در قصه را بیان می کند؟

۱. پیوند سعادت‌مندان
۲. آرزو
۳. تاریکی و روشنی
۴. خواب و بیداری

۱۷- مکان هایی که قصه های جالب و خیال انگیز در آنها جریان یافته است، کدام است؟

۱. قلعه های تاریک
۲. کلبه ها
۳. قصرها و کاخ ها
۴. برکه ها، دریاچه ها و دریاها

۱۸- این نوع داستان ها، موجب می شود تا کودک اجتماع خود و اجتماع جهانی را بهتر بشناسد و با مسایل هم سن و سال هایش بهتر آشنا گردد؟

۱. قصه های مستند تاریخی
۲. قصه های علمی
۳. قصه هایی از زندگی حیوانات
۴. قصه های مربوط به زندگی خود کودکان

۱۹- کدام نوع داستانها به دلیل فاصله ی زمانی زیاد و ملموس نبودن محیط، افراد و مسایل آنها، اگر چه برای کودک بی تأثیر نیست؛ شاید به قدر قصه های واقعی امروزی کودک را تحت تأثیر قرار ندهد؟

۱. تخیلی
۲. تاریخی
۳. فرهنگی
۴. قدیمی

۲۰- از خصوصیات مهم در بسیاری از تیپ های گوناگون قصص ایرانی، کدام است؟

۱. تصریح قدرت حاکم و برتر واقعیت‌های تاریخی
۲. تصریح قدرت حاکم و برتر اجتماعات انسانی
۳. صریح قدرت حاکم و برتر سرنوشت و تاکید بر آن
۴. تصریح قدرت حاکم و برتر حاکمان

۲۱- از جمله شعب فرهنگ و معارف قرآن مجید، کدام است؟

۱. کلام الهی
۲. زندگی اجتماعی
۳. تاریخ و ادبیات کهن
۴. قصه

۲۲- در ادبیات شفاهی ایران، قصه گویی، چگونه رواج داشته است؟

۱. به صورت تخیلی

۲. در شکل طبیعی آن که نیاز روزمره و ای بسا برای سرگرمی بوده است

۳. به شکلی جدی و مطابق با واقعیتهای زندگی

۴. در چهارچوب منطقی و غیر طبیعی و بعضا کودکانه

۲۳- اتفاق نظر همه ی دانشمندان در این نکته که، عناصر خاصی که اکنون در قصه های قومی سراسر اروپا رایج است، طی دوران تجارت یا استیلای ملت های آسیا به آنجا راه یافته است، کدام عامل را محتمل می کند؟

۱. کتبی و اسنادی بودن روش ورود این عناصر

۲. تقلید هنر از جوامع باستانی

۳. سفر افراد به دلایل مختلف به ملت های جهان و اقتباس هنری

۴. شفاهی بودن روش ورود این عناصر

۲۴- کدام دسته از قصه گویان، به نقل داستان های پُر آب و تاب با قالب هایی قصه در قصه می پرداختند که از طریق ایران، وارد گنجینه ی فرهنگ شفاهی شان، شده بود؟

۱. قصه گویان کهن یونان

۲. قصه گویان مغرب زمین

۳. قصه گویان بازاری جهان عرب

۴. قصه گویان زبان عامیانه روم باستان

۲۵- کدام فیلسوف بیان می دارد: " آنها که در اصطلاح، مربیان آموزشی هستند باید مراقبت کنند که کودکان چه داستان هایی را- خواه واقعی خواه خیالی- می شنوند؟

۱. افلاطون

۲. روسو

۳. ارسطو

۴. دیویی

۲۶- در سنت قصه گویی و تاریخ پیدایش آن، کدام لحظه ی آیینی به روح حیات فکری و معنوی قبیله تبدیل می شد؟

۱. نقل تجارب پدران و نیاکان خود توسط سالخوردگان به کودکان و نسل های بعد

۲. گرد آمدن کودکان دور ریش سفیدان قصه گو

۳. بیان عقاید مذهبی به افراد قبیله توسط کدخدایان

۴. گرد آمدن مردم روستا و قوم دور ریش سفیدان قصه گو

۲۷- مبتنی بر سنتِ قصه‌گویی و تاریخ‌پیدایش آن، سنتِ انتقالِ شفاهی، چگونه انجام می‌پذیرفت؟

۱. فردی و اتفاقی

۲. صرفاً برای کودکان

۳. فردی و اتفاقی نبودن

۴. صرفاً برای بزرگسالان

۲۸- همانندی موضوع‌هایی را که از آثار ادبی اصیل روستایی و افسانه‌ها و اساطیر در حرکاتِ قهرمانان می‌یابیم، در خواندنِ کدام موضوع، است؟

۱. توصیف نحوه‌ی انجام امور روزمره و پیش‌پا افتاده

۲. توصیف تصورات ایده‌آل از طبیعت

۳. توصیف نحوه‌ی انجام امور مهم و حساس

۴. توصیف واقعیت‌های زندگی روزمره

۲۹- در نگاه به ادبیاتِ کودکان از دریچه‌ی سه نقشِ اصلیِ معرفتی، عقیدتی و زیباشناختی در ادبیاتِ عام، این سه نقش به ترتیب دارای کدام ویژگی هستند؟

۱. تفسیر موقعیتهای تراژیک و کمیک برای کودکان - دفاع از ارزشهای خاص منطبق با اجتماعی شدن کودک - دربرگیری شناختی این آثار از پدیده‌های گوناگون زندگی پیرامون کودک

۲. چیزی برای گفتن و آموختن داشتن این آثار - هدایت کودک به شناخت خوب و بد - تفسیر موقعیتهای قهرمانی و ضد قهرمانی برای کودکان

۳. تفسیر موقعیتهای پست و والا برای کودک - پند و موعظه به کودک - نطق و خطابه برای کودکان

۴. بازآفرینی وجوه زیبایی شناختی عرصه‌های زندگی کودک - انتقال ارزشهای اجتماعی به شیوه‌ای مبهم به کودک - پند و موعظه‌ی صریح به کودک

۳۰- بر اساس شیوه‌های نقد در ادبیاتِ کودکان، در چنین حالتی، ارزش‌های موجود در اثر، همیشه تابعی از عوامل و عناصرِ غیر ادبی است؟

۱. نقد اخلاقی

۲. نقد تفسیری

۳. نقد ساخت‌گرا

۴. نقد ایدئولوژیک

۱- می دانید برخی عامل پیدایش ادبیات کودکان را همان محبت میان مادر و کودک دانسته اند. این افراد باور دارند که :

۱. اشعار و ترانه های محلی سرآغاز و منشاء ادبیات کودکان و نوجوانان محسوب می شود.
۲. می توان حکایت هایی را که مادران نقل کرده ان به رشته تحریر درآورده و به صورت انبوه انتشار داد.
۳. لالایی ها و قصه های مادران مادر بزرگ ها و پدر بزرگ ها سرآغاز ادبیات کودکان و نوجوانان است.
۴. می توان چیستان ها و مثل ها و قصه ها را نمونه ای از اولین آثار ادبیاتی در جهان به ویژه اروپا دانست.

۲- از نظر انسان شناسان معاصر، آثار ادبی برای کودکان باید در وهله ی نخست به کدام یک از موارد توجه کند؟

۱. سلیقه و ذائقه کودک و نوجوان
۲. تربیت و انتقال آموزه های دینی
۳. انتقال آموزه های دینی و اجتماعی
۴. افزایش دامنه ی لغوی

۳- ادبیات کودک و نوجوان برای کدام گروه سنی مناسب تشخیص داده شده است؟

۱. از تولد تا آخر عمر
۲. از ۴ تا ۷ سالگی
۳. از تولد تا ۲۰ سالگی
۴. از ۵ سالگی تا ۱۶ سالگی

۴- کدام یک از ویژگی های آثار ادبی کودک و نوجوان است؟

۱. طولانی بودن
۲. دارا بودن موضوع پیش پا افتاده و کم اهمیت
۳. داشتن حوادث مبهم
۴. داشتن پایان خوش

۵- قصه پژوهان رد پای سنت قصه گویی را ابتدا در کجا یافتند؟

۱. ادبیات کهن عبری همراه با حکایاتی با هدف سرگرمی
۲. پاپیروس مصری معروف به پاپیروس وستکار
۳. نقاشی غارها
۴. کتاب های خطی

۶- اولین نویسندگان در دوران باستان که از سنت های ایرانی بهره گرفته است کیست؟

۱. هرودوت
۲. سقراط
۳. ارسطو
۴. افلاطون

۷- یکی از وجوه تمایز بین قصه با حکایت این است که:

۱. قصه مقید به برش زمان نیست.
۲. قصه حتما متضمن پیام اخلاقی است
۳. قصه در زمان مشخصی اتفاق افتاده است
۴. قصه صرفا برای سرگرمی نیست.

۸- مهم‌ترین دلیل برای قصه‌گویی چیست؟

۱. در برداشتن حقایق نهفته‌ی زندگی
۲. احترامی که برای فرد قصه‌گو قائل هستند
۳. لذت بردن خود قصه‌گو از قصه گفتن
۴. درآمد زیاد ناشی از این شغل

۹- کدام یک از فصل‌ها در عناصر معنوی قصه، حالت پیدایش مجدد و مسرت بخشی را القا می‌کند؟

۱. فصل پاییز
۲. فصل تابستان
۳. فصل زمستان
۴. فصل بهار

۱۰- کودک پنج تا هشت یا نه ساله در کدام مرحله مبانی روان شناختی انتخاب قصه قرار دارد؟

۱. مرحله عشق
۲. مرحله خیال آزاد
۳. مرحله آرمانی
۴. مرحله ماجراجویی

۱۱- نثر گفتاری قصه گو باید چگونه باشد؟

۱. به زبان حقیقت یا واقعیت
۲. مانند راوی حوادث تاریخی
۳. ادبی و استعاری
۴. مانند گزارشگر یک گزارش

۱۲- در کدام یک از مراحل داستان معمولا محل وقوع داستان و شخصیت های درگیر ماجرا و زمان ذکر می شود؟

۱. بحران
۲. زمینه چینی
۳. اوج گیری
۴. نتیجه گیری

۱۳- بهترین شکل نشستن در جلسه قصه‌گویی کدام یک از موارد است؟

۱. جلسه‌ای که بچه‌ها رو به روی یکدیگر بشینند
۲. جلسه‌ای که کودکان در امتداد هم بشینند
۳. جلسه‌ای که کودکان پراکنده بشینند
۴. جلسه‌ای که به شکل نیم‌دایره باشد

۱۴- از مؤثرترین و مناسب‌ترین مکان‌ها برای اجرای جلسه قصه‌گویی کجاست؟

۱. کلاس درس
۲. آمفی تئاتر
۳. سالن کتابخانه
۴. فضای آزاد

۱۵- یکی از شرایط مهم قصه گویی در اردو این است که:

۱. قصه گو سالمند باشد
۲. قصه ترسناک باشد
۳. قصه گو خود در تاریکی باشد
۴. قصه ترسناک نباشد

۱۶- ابزار اصلی قصه گو برای انتقال داستان به شنونده چیست؟

۱. تصاویری که به مخاطبان نشان می دهد
۲. صدا و کلماتی است که ادا و بیان می شود
۳. صدای بلندی است که استفاده می کند
۴. کلمات بسیار زیبا و تخصصی است که ادا می کند

۱۷- پایان جلسه ی قصه گویی به کدام یک از گزینه ها بستگی دارد؟

۱. چهره ی مناسب قصه گو
۲. لهجه ی قصه گو
۳. محتوای داستان
۴. زبان و الفاظی که به کار برده است

۱۸- حداقل زمان قصه گویی برای کودکان خردسال کدام است؟

۱. ۱۲ دقیقه
۲. ۲۰ دقیقه
۳. ۱۵ دقیقه
۴. ۸ دقیقه

۱۹- تقویت کدام یک از مهارت ها بیشتر از طریق قصه گویی صورت می پذیرد؟

۱. صحبت کردن
۲. خواندن
۳. روخوانی دروس
۴. گوش دادن

۲۰- نخستین زنجیره از ارزش گذاری های انسان چگونه بوده است؟

۱. اخلاقی
۲. عاطفی
۳. ذوقی
۴. زیبایی شناختی

۲۱- در ارزش گذاری آثار هنری تأکید روی چیست؟

۱. قضاوت عاطفی
۲. نظر و ایده متخصص
۳. داوری جمعی
۴. داوری فردی

۲۲- ارزش های زیبایی شناختی با گزاره های بیان می شود.

۱. عاطفی
۲. تاریخی
۳. سیاسی
۴. اجتماعی

۲۳- شناخت و فهم و توضیح و تفسیر و ارزیابی و ارزش گذاری متن مربوط به تعریف کدام یک از اصطلاحات زیر می باشد؟

۱. نقد سلیقه ای
۲. نقد
۳. نقد شخصی
۴. گزارش نویسی

۲۴- یکی از شیوه‌های رایج نقد ناروشمند چیست؟

۱. نقد سلیقه‌ای
۲. نقد حضوری
۳. نقد جامعه‌شناختی
۴. نقد ایدئولوژیک

۲۵- نقد به معنای ارزش‌گذاری اثر و مؤلف بر اساس تفکری خاص است که با عمل سیاسی آمیخته شده است؟

۱. تفسیری
۲. اخلاقی
۳. ساخت‌گرا
۴. ایدئولوژیک

۲۶- کدام نوع نقد بر روی ماهیت زبان ادبی و کارکردهای آن متمرکز است؟

۱. نقد تطبیقی
۲. نقد ساخت‌گرا
۳. نقد جامعه‌شناختی
۴. نقد عملی

۲۷- از ویژگی‌های بارز نقد ساختارگرا چیست؟

۱. جدایی علم از هنر
۲. تطابق علم و هنر
۳. جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیرادبی
۴. تطابق تاریخ و ادب

۲۸- یکی از تفاوت‌های بین نمایش خلاق با نمایش در شکل سنتی این است که در نمایش خلاق بر خلاف نمایش سنتی:

۱. سناریو به کار نمی‌رود
۲. به لوازم و فضا سازی نیازمند است
۳. عامل تماشاگر نقش مهمی دارد.
۴. وجود لباس‌های ویژه قهرمانان نمایش ضروری است.

۲۹- در قصه‌گویی با کمک کودک بهتر است کدام یک از افراد شروع کننده باشد؟

۱. کودک آغازکننده باشد
۲. پدر شروع کند
۳. مادر آغاز قصه را به دست بگیرد
۴. مادر بزرگ شروع کننده باشد

۳۰- وقتی کودک آغاز کننده و بیان کننده قصه است باید والدین از کدام مورد پرهیز کنند؟

۱. از آغاز تا پایان قصه هیچ حرکتی از خود نشان ندهند
۲. گوش‌دهنده فعال باشند
۳. راه حل پیشنهاد کنند
۴. کودک را قهرمان جلوه بدهند

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	الف
۳	د
۴	د
۵	ب
۶	الف
۷	الف
۸	ج
۹	د
۱۰	ب
۱۱	ج
۱۲	ب
۱۳	د
۱۴	د
۱۵	د
۱۶	ب
۱۷	ج
۱۸	د
۱۹	د
۲۰	ب
۲۱	ج
۲۲	الف
۲۳	ب
۲۴	الف
۲۵	د
۲۶	ب
۲۷	ج
۲۸	الف
۲۹	الف
۳۰	ج

۱- به کدام عامل در افسانه های ایرانی گاه به تاثیر از ادبیات عربی جن و غول گفته می شده؟

۱. دزدها ۲. معرکه

۳. عناصر اصلی فوق طبیعی ۴. شب های زمستان

۲- واژه ی ((قصه)) مصدر عربی از ماده ی قَصَص به کدام معنی آمده است؟

۱. دیدن اثر و ردپای کسی یا حیوانی ۲. دنبال کردن اثر و ردپای حیوانی

۳. کشیدن اثر و ردپای حیوانی ۴. نقاشی کردن اثر و ردپای موجودان قصه

۳- در زبان عربی ((قَصَص)) دقیقاً با این اصطلاح فرنگی تناسب معنایی و کاربردی دارد؟

۱. مخاطب ۲. داستان گوئی ۳. قهرمان ۴. بعد چه؟

۴- قصه گوئی ساده ترین، ارزان ترین و موثرترین شیوه های کدام ادبیات است؟

۱. بلاغی ۲. نیمایی ۳. شفاهی و نمایشی ۴. نثری

۵- محتمل الوقوع بودن از ویژگیهای کدام نوع قصه است؟

۱. واقعی ۲. تاریخی ۳. علمی ۴. دینی

۶- قصه های جالب و خیال انگیز در کدام مکان ها جریان یافته است؟

۱. کلبه ها ۲. آلونک ها ۳. جاده ها و طبیعت ۴. قصرها و کاخ ها

۷- بسیاری از کدام نوع قصه ها، با آرزوی لطیف مادر یا پدری برای داشتن یک فرزند که او را از آن خود بدانند، آغاز می شود؟

۱. تاریکی و روشنایی ۲. خواب و بیداری ۳. جادوگران ۴. اصیل کهن

۸- کدام عامل ممکن است در قصه ها، خوراک مرگ یا زندگی، حرص و آز، باشد؟

۱. غول ها ۲. خوردن و آشامیدن ۳. جادوگران بد ۴. افسونگران

۹- " آنان از سادگی و پاکی ذاتی برخوردارند و غالباً نصایح خردمندانه ای بر زبان می آورند"، این نکته به کدام هامل در قصه اشاره دارد؟

۱. پریان ۲. تاج ها

۳. پدربزرگ ها و مادربزرگ ها ۴. فرشتگان

۱۰- این کار سبب می شود تا دقت خواننده یا شنونده در مدت نقل مطالب محفوظ بماند؟

۱. قصه گو واعظ مستقیم نباشد
۲. بیان تدریجی بودن وقوع حوادث
۳. تعادل و توازن مراحل داستان
۴. بیان غیر مستقیم وقایع و مضامین قصه

۱۱- در کدام مکان قصه، ممکن است یکی از شنوندگان از پی گیری دنباله ی قصه دور بیفتد؟

۱. اردو
۲. کنار کرسی
۳. خانه
۴. فضای آزاد

۱۲- در کدام مکان قصه، موضوع بیشتر داستان های شاهنامه است؟

۱. طبیعت
۲. کاخ ها
۳. چایخانه های سنتی ایران
۴. مکتب ها

۱۳- چرا محیط اردو برای قصه گویی از اهمیت بیشتری برخوردار است؟

۱. زیرا برای کودکان محیط ناشناخته ای است
۲. زیرا در هوای پاک و زیبایی طبیعت است
۳. زیرا کودکان از آزادی بیشتری برخوردار هستند
۴. زیرا کودکان در گروه دوستان قرار می گیرند

۱۴- اگر قرار باشد تخیل به کار افتد و داستان جادوی خود را ظاهر کند باید چه شرایطی فراهم باشد؟

۱. باید بچه ها در سُرایش آن شریک باشند
۲. باید از طرف بچه ها خوب به آن گوش داده شود
۳. باید قصه در طبیعت زنده نقل شود
۴. باید قصه از عمق طبیعت پاک بچه ها نشأت گیرد

۱۵- " یک قصه گوی خوب، بر کلمه ها تسلط کامل دارد و از ارزش و تاثیر هر واژه به خوبی آگاه است"، این نکته به کدام ویژگی اشاره دارد؟

۱. فن بیان و اهمیت آن در قصه گویی
۲. ارزش یابی قصه گو
۳. زبان قصه گو و روش او
۴. صفات مثبت و منفی قصه گو

۱۶- کدامیک از موارد زیر از جمله آثار قصه گویی در کار تدریس است؟

۱. موجب تحریک امیال طبیعی و عواطف دانش آموزان می شود
۲. در دانش آموز روح زندگی می دمد
۳. وابستگی میان معلم و والدین را بیشتر می کند
۴. به تثبیت و افزایش معلومات معلم کمک می کند

۱۷- از جمله عوامل کمک کننده و علاقه مندی بچه ها در کلاس درس تعلیمات دینی برای تاثیر بهتر و بیشتر قصه، کدام است؟

۱. رفتن در فضای آزاد
۲. طرز بیان جذاب
۳. انتخاب موضوع مناسب
۴. تسلط معلم

۱۸- هر قصه گو با کدام عامل میتواند به کار تدریس خود آهنگ و جلوه ی تازه ای ببخشد؟

۱. انتخاب عناوین جذاب برای قصه
۲. جلب توجه و دقت بچه ها
۳. تدریس نمایشی و داستانی
۴. تقویت زمینه های متنوع برنامه ی درسی

۱۹- همیشه استفاده از مفاهیمی چون ارزش و ارزش گذاری در کدام حوزه ی قصه بوده است؟

۱. نقادی هنر و ادبیات
۲. چگونه قصه بسازیم
۳. تربیت قصه گو
۴. ویژگیهای یک قصه ی خوب

۲۰- "تعهد به منطق دنیای واقعی"، اشاره به کدام حوزه در قصه را دارد؟

۱. تطابق
۲. تعادل
۳. راه عملی
۴. تحلیل مسئله

۲۱- کدام دسته از ارزشها که با گزاره های منطقی بیان می شوند، قابل نفی و اثباتند؟

۱. شناخت شناختی
۲. ارتباط شناختی
۳. ساختاری
۴. زیبایی شناختی

۲۲- در کدام حوزه ی قصه، ارزش گذاری ها تاثیرات و واکنش های کودکان را هم در بر می گیرد؟

۱. گزاره های عاطفی
۲. نقد ادبیات کودکان
۳. گزاره های توصیفی- آزمونی
۴. نقد منطقی

۲۳- کدام دسته از قصه ها برای کودک قابل فهم نخواهد بود؟

۱. قصه هایی که در طبیعت بیان شود
۲. قصه های افسانه ای و تخیلی
۳. قصه هایی که با فرهنگ شما بسیار متفاوت است
۴. رمان

۲۴- تعامل با کودک برای ساختن داستان چگونه می تواند کاری بسیار لذت بخش و آفریننده باشد؟

۱. به صورت پویا و فعال
۲. به صورت صمیمانه
۳. به صورت دو نفره
۴. به صورت طبیعی

۲۵- "همیشه در میان خانواده ها و اقوام افرادی هستند که مادرزاد قصه گویند"، این نکته به کدام ویژگی اشاره دارد؟

۱. هنر گوش دادن
۲. تقلید مستقیم
۳. فراگرفتن شگردهای قصه گویی بهتر
۴. تقلید غیر مستقیم

۲۶- مشاهده ی قصه گویی در محیط اصلی، از بهترین شیوه های کدام عامل است؟

۱. شبیه سازی از استاد قصه گو
۲. بهتر گوش دادن
۳. فراگرفتن شگردهای جدید نقل
۴. دانستن زبان قصه

۲۷- "تمام حوادث، داستان را به یکدیگر مربوط می کند"، این نکته به کدام ویژگی اشاره دارد؟

۱. واقعیت
۲. ارتباط منطقی
۳. وحدت آشکار
۴. ترتیب زمانی

۲۸- احساس شادی، خشم، اندوه یا خوشبختی توسط کودک، به کدام ویژگی قصه مربوط می باشد؟

۱. پیام اخلاقی قصه
۲. صورت های ذهنی نیرومند
۳. قوی تر بودن ابعاد تعقلی قصه
۴. قوی تر بودن رنگ عاطفی قصه

۲۹- نمایش خلاق به عنوان یک روش می تواند یک بخش اصلی و متعارف از برنامه ی کدام مدارس تلقی شود؟

۱. ابتدایی
۲. مهد کودک
۳. آمادگی
۴. غیر رسمی و فوق برنامه

۳۰- استفاده از وسایل تئاتری همانند لباس، گریم، صدا و ... از تاثیر کدام ویژگی قصه می کاهد؟

۱. گوش دادن
۲. واقعی و طبیعی بودن
۳. توجه و تمرکز
۴. نمایش خلاق

شماره سوال	پاسخ صحیح
۱	ج
۲	ب
۳	د
۴	ج
۵	الف
۶	د
۷	د
۸	ب
۹	د
۱۰	ب
۱۱	د
۱۲	ج
۱۳	الف
۱۴	ب
۱۵	الف
۱۶	الف
۱۷	ب
۱۸	د
۱۹	الف
۲۰	د
۲۱	ج
۲۲	ب
۲۳	ج
۲۴	ج
۲۵	ج
۲۶	ج
۲۷	ج
۲۸	د
۲۹	الف
۳۰	د

۱- یکی از وجوه تمایز بین قصه و حکایت این است که:

۱. حکایت خنده دار و قصه حاوی مطالب جدی و اجتماعی است.
۲. قصه در زمانی مشخص اتفاق افتاده ولی حکایت مقید به برش زمان نیست.
۳. قصه متضمن یک پیام اخلاقی است اما حکایت صرفاً سرگرم کننده است.
۴. حکایت در زمانی مشخص اتفاق افتاده ولی قصه مقید به برش زمان نیست.

۲- قصه ای که در کل حوادث و ماجراهای آن به وقوع پیوسته باشد یا محتمل الوقوع باشد چه نامیده می شود؟

۱. ماجرای
۲. واقعی
۳. تمثیلی
۴. فکاهی

۳- می دانید در هر یک از مراحل رشد عقلی کودک به نوع خاصی از قصه نیاز دارد. در کدام مرحله رشد و تکامل عقلانی و اجتماعی صورت گرفته است؟

۱. آرمانی
۲. ماجراجویی
۳. قهرمانی
۴. محدود به محیط

۴- در ارتباط با مراحل مختلف قصه، باید نکاتی رعایت شود از جمله:

۱. بیان مستقیم مضامین و وقایع قصه
۲. طبیعی بودن شخصیت های داستان
۳. واعظ مستقیم بودن قصه گو
۴. به تاخیر انداختن مرحله حل عقده

۵- کدام یک از گزینه ها نشان دهنده یکی از صفات منفی قصه گو است؟

۱. از مخاطبان بزرگتر نباشد.
۲. لباس عادی نپوشیده باشد.
۳. تکیه کلام نداشته باشد.
۴. صدایش گیرا و مناسب نباشد

۶- چه مدت زمانی برای قصه گویی کودکان مناسب است؟

۱. از ۲۰ دقیقه بیشتر و از یک ساعت کمتر نباشد.
۲. از یک ساعت بیشتر و از ۳۰ دقیقه کمتر نباشد.
۳. از ۸ دقیقه بیشتر و از ۱۵ دقیق کمتر نباشد.
۴. از یک ساعت کمتر و از دو ساعت بیشتر نباشد.

۷- می دانید هنگامی که گفته می شود رفتار شخصیت داستان متناقض است این گزاره منطقی است بنابراین:

۱. هیچ قانون و اصولی در کار نیست.
۲. به راحتی قابل اثبات است.
۳. از احوال درون خود خبر می دهد.
۴. شخص نمی تواند با طرح زنجیره ای از اصول دیگران را قانع کند.

۸- کدام یک از شیوه های نقد دو لایه روساختی و ژرف ساختی دارد؟

۱. ایدئولوژیک ۲. روان شناختی ۳. تفسیری ۴. اخلاقی

۹- تخیلی که در آن کودک صورت های محسوس و واقعی را دوباره در ذهن خود زنده می کند چه می نامند؟

۱. برگشتی ۲. ترکیبی ۳. ابداعی ۴. ابتکاری

۱۰- آن ها که معتقدند مبدا پیدایش ادبیات کودکان لایبی ها است به کدام زمان نظر داشتند؟

۱. اختراع صنعت چاپ ۲. گسترش آموزش همگانی
۳. مفهوم کودکی در آثار جامعه شناسان سده هجده و نوزده ۴. پیدایش سنت شفاهی قصه گویی

۱۱- می دانید اولین گام در نمایش خلاق انتخاب داستان است که باید ویژگی هایی داشته باشد از جمله این که:

۱. شخصیت های اصلی زیاد باشد.
۲. تعقیب ساخت اصلی دشوار باشد.
۳. پر تحرک باشد
۴. بازسازی و صحنه سازی وقایع پیچیده باشد.

۱۲- مهم ترین نکته در نمایش خلاق چیست؟

۱. مراحل انجام گرفتن ۲. نتیجه یا محصول نهایی ۳. تماشاگران ۴. موضوع نمایش

۱۳- با توجه به تفاوت بین نمایش خلاق با نمایش سنتی مساله اصلی در نمایش خلاق کدام است؟

۱. دیدگاه و قضاوت بازیگران ۲. سناریو
۳. لباس ویژه ۴. لوازم و فضا سازی

۱۴- یکی از ویژگی های یک قصه ی خوب از نظر کارشناسان این است که:

۱. حوادث آن توالی طبیعی نداشته باشد.
۲. ابعاد عقلی قوی تر از رنگ عاطفی باشد.
۳. آغازی خوش و شوق انگیز داشته باشد.
۴. گره گشایی قابل پیش بینی باشد.

۱۵- یکی از ویژگی های بارز نقد ساختارگرا:

۱. اهمیت مولف نسبت به اثر است.
۲. جدایی متن از تاریخ و تمام عوامل غیرادبی است.
۳. قصد و هدف مولف است.
۴. اهمیت دادن به زمان پدید آمدن اثر است.

۱۶- کدام یک از انواع نقد در حوزه ادبیات کودکان به معنای ارزش گذاری اثر و مولف براساس تفکری خاص است که با عمل سیاسی آمیخته است؟

۱. تفسیری ۲. ایدئولوژیک ۳. تربیتی ۴. روانشناختی

۱۷- این مطلب که آثار کودکان باید چیزی برای گفتن و آموختن داشته باشد و دربرگیرنده ی شناختی از پدیده های گوناگون زندگی پیرامون آن ها باشد نشان دهنده کدام یک از نقش های ادبیاتی است؟

۱. زیباشناختی ۲. هنری ۳. عقیدتی ۴. معرفتی

۱۸- مبدا پیدایش ادبیات کودکان چیست؟

۱. ترانه های کودکی ۲. داستان ها ۳. لالایی ها ۴. قصه ها

۱۹- کدام یک از گزینه های زیر از ویژگی های آثار ادبی کودکان و نوجوانان است؟

۱. زبان روان و شیرین داشته باشد ۲. پایان خوش نداشته باشد.
۳. هدف آن آموزش مستقیم باشد. ۴. حاوی امر و نهی و نصیحت باشد.

۲۰- به طور خلاصه می توان گفت آثار منشور به ویژه داستان و قصه جلوه گاه.....جهان است.

۱. تفصیلی ۲. اجمالی ۳. تمثیلی ۴. تفسیری

۲۱- از بین معانی واژه قصه بهترین معنی کلمه قصه که به اصل کار قصه گویی دلالت دارد و با نظریه قصه شناسان مطابق، کدام است؟

۱. بیان کردن ۲. روایت کردن ۳. دنبال کردن ۴. نقل کردن

۲۲- کدام مورد جز عناصر معنوی در قصه ها است؟

۱. جنگل ۲. برکه ۳. قلعه ۴. تولد

۲۳- در انتخاب قصه برای سنین مختلف، مرحله واقعی محدود به محیط چه دوره سنی از کودک را در بر می گیرد؟

۱. پنج تا هفت سالگی ۲. هفت تا نه سالگی ۳. سه تا پنج سالگی ۴. نه تا یازده سالگی

۲۴- کدام مورد جز ویژگی های قصص برای کودکان و نوجوانان است؟

۱. کودک را به پذیرفتن محالات تشویق کند. ۲. موضوع قصه به محیط زندگی مربوط نباشد.
۳. قصه فراتر از استعداد کودک باشد ۴. به نیازهای سنی کودک پاسخ دهد.

۲۵- حساس ترین بخش داستان کدام است؟

۱. زمینه چینی ۲. بحران ۳. نقطه اوج ۴. فرود

۲۶- مناسب ترین قصه ها برای نقل کدام نوع قصه ها است؟

۱. کلاسیک ۲. ادبی ۳. فرهنگی ۴. تاریخی

۲۷- کدام مورد از عوامل تاثیر گذار بر کیفیت وجودی ارزش در ارزش گذاری آثار هنری و ادبی نقش برجسته دارد؟

۱. انگیزش عاطفی پدیده ها
۲. اندیشه ها و اصول علمی
۳. زیانمندی و ویرانگری پدیده ها
۴. باور های قومی و ملی

۲۸- در ارزش گذاری آثار هنری تاکید بر چیست؟

۱. داوری فردی
۲. داوری جمعی
۳. سلیق فردی
۴. اصول علمی

۲۹- پایان خوش در قصه گویی برای کودکان امری..... است

۱. اختیاری
۲. احتمالی
۳. اجباری
۴. شانسی

۳۰- نخستین زنجیره از ارزش گذاری انسان کدام جنبه بوده است؟

۱. فرهنگی
۲. تخیلی
۳. عاطفی
۴. عقیدتی

سوال	نمبر رد	ياستخ صحيح
۱	د	
۲	ب	
۳	الف	
۴	ب	
۵	ج	
۶	ج	
۷	ب	
۸	ج	
۹	الف	
۱۰	د	
۱۱	ج	
۱۲	الف	
۱۳	الف	
۱۴	ج	
۱۵	ب	
۱۶	ب	
۱۷	د	
۱۸	ج	
۱۹	الف	
۲۰	ب	
۲۱	ج	
۲۲	د	
۲۳	ج	
۲۴	د	
۲۵	ج	
۲۶	الف	
۲۷	الف	
۲۸	ب	
۲۹	ج	
۳۰	ج	